

EOS C300 Mark III + EU-V2 Erweiterungseinheit

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



- Neuer 4K Super-35mm-CMOS-Sensor für eine atemberaubende Bildqualität
- Der Super 35mm DGO (Dual Gain Output) Sensor generiert HDR in Echtzeit
- Hohe Bildraten bis 120 B/s in 4K
- Unterschiedliche Aufzeichnungsformate unterstützen Broadcast-Workflows
- Kamerainterner Electronic IS
- Kompakt, leicht und zuverlässig
- Diverse Bajonett- und Objektiv-Optionen
- Umfassend konfigurierbar durch modulares Design
- Die Erweiterungseinheit 2 (EU-V2) bietet zusätzliche Anschlüsse wie Genlock, zwei weitere XLR-Eingänge sowie eine V-Lock-Batteriehalterung für längere Aufnahmezeiten



Cinema RAW
Light

XF-AVC



PRODUKTSORTIMENT



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700FF

EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C300 Mark III

EOS C300 Mark II

EOS C200

EOS C100 Mark II

Canon

Live for the story_

KAMERA

BILDSSENSOR

Sensor

System

Sensor-Modi

Pixel gesamt

Effektive Pixel

(Vollformatmodus)

Super 35mm CMOS-Sensor
 RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
 Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)
 Ca. 9,6 Megapixel (4.206 x 2.280)
 Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160):
 Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung
 gewählt wurde
 Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160):
 Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung
 gewählt wurde

Effektive Sensor-Bildfläche

Super 35 mm;
 26,2 x 13,8 mm (29,6 mm diagonal); Wenn 4.096 x 2.160
 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm diagonal); Wenn 3.840 x 2.160
 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

Dynamikumfang

Canon Log 2: 1.600% / 16+ Blendenstufen mit Dual Gain
 als Ausgabemodus ausgewählt wurde / 15+ Blendenstufen
 im normalen Modus
 Canon Log 3: 1.600 % / 14+ Blendenstufen
 Wide DR: 800% (bei ISO 400)

BILDPROZESSOR

Typ

DIGIC DV7

OBJEKTIV

Objektivanschluss

Canon EF Bajonett. Der Nutzer kann das EF Bajonett mit
 Cinema Lock auf PL Bajonett (und umgekehrt) umrüsten.
 Objektive mit B4 Bajonett per optionalem Adapter
 (EF oder PL)

Brennweiten- Umrechnungsfaktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)

Super 35 mm: 4.096 x 2.160 (RAW),
 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Auflösung:
 Tatsächliche Brennweite x ca. 1,460
 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 Auflösung:
 Tatsächliche Brennweite x ca. 1,534
 Super 16 mm (mit Crop):
 2.048 x 1.080 Auflösung:
 Tatsächliche Brennweite x ca. 2,920
 1.920 x 1.080 Auflösung:
 Tatsächliche Brennweite x ca. 3,069

Wechselbares Objektivbajonett

Vignettierungskorrektur

ND-Filter

Fokus-Steuerung

Steuerung Irisblende

(Objektive mit EF Bajonett)

Unterstützung von Cooke /i

Technologie

Unterstützung von

Anamorphoten

Bildstabilisierung

Ja, von Nutzer auf EF mit Cinema Mount oder PL umrüstbar
 Ja (je nach verwendetem Objektiv)

Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im
 erweiterten Modus)

EF Modell: über Objektiv, kabellose oder
 Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv)
 PL Modell: nur Cine Servo Objektiv

Über Kamera, Griff, kabellose oder Kabelfernbedienung.
 Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung.
 Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante
 Blende beizubehalten.

Ja (PL Bajonett nach Umrüstung)

Ja, x2,0/x1,3

Optischer Bildstabilisator je nach verwendetem Objektiv,
 digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne
 optischem IS. Kombination von optischem IS und digitalem
 IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS.

AUFZEICHNUNG

Interne Aufzeichnung

2 x CFexpress-Karte für Cinema RAW Light oder
 XF-AVC/MXF, SD-Karte für XF-AVC Proxy Aufnahmen
 Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos
 (1.920 x 1.080), CP-Übertragung von Einstellungen und für
 Firmware Updates verwendet.

Aufnahmedauer (CFexpress Karte, 512 GB) ca.

Cinema RAW Light: 4.096 x 2.160: 1 Gbps: 64 Min.
 2.048 x 1.080: 250 Mbps: 256 Min.
 XF-AVC/MXF: 4.096 x 2.160: 810 Mbps
 79 Min./410 Mbps 156 Min.
 2.048 x 2.160: 310 Mbps
 207 Min./160 Mbps 401 Min.

Aufnahmeformate

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP

Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

Cinema RAW Light

Bitrate/Farbtiefe (PAL)

4.096 x 2.160: 50,00p, 1 Gbps 10 Bit/25,00p, 1 Gbps 12 Bit
 2.048 x 1.080: 50,00p, 250 Mbps 10 Bit/25,00p
 250 Mbps 12 Bit

Bitrate XF-AVC Aufnahme /

Sampling (PAL)

4.096 x 2.160/3.840 x 2.160: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit
 810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 410 Mbps
 2.048 x 1.080/1.920 x 1.080: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit
 310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 160 Mbps

Bitrate XF-AVC Proxy-Aufnahme /

Sampling (PAL) auf SD-Karte

2.048 x 1.080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 35 Mbps/25,00p,
 YCC 4:2:0 8 Bit 24 Mbps Long GOP

Zeitupe/Zeitraffer

Ja, Cinema RAW Light 4.096 x 2.160: 12 - 120 B/s /
 2.048 x 1.080/12 - 120 B/s
 XF-AVC: 4.096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2.048 x 1.080/
 1.920 x 1.080 (2K Super 16mm) 12 - 180 B/s
 Proxy-Dateien mit derselben Bildrate

Intervall-Aufnahme

Frame-Aufnahme

Pre-Recording (Cache-

Aufnahme)

Relay Recording

Synchrone Speicherung auf zwei

Speicherarten

Bild drehen

HD->SD-Konvertierung

Speichermedium (für Fotos)

Qualität Fotoaufnahme

Nein

Nein

Ja (3 Sekunden)

Ja

Ja

Ja

Nein

SD-/SDHC-Speicherkarte

4.096 x 2.160/3.840 x 2.160/2.048 x 1.080/1.920 x 1.080

SYSTEM

Waveform-Monitor

Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen
 (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4)
 Line/Line und Spot/Line Wahl/Feld/RGB/YPrPb HDR PQ
 Ausgabe wird unterstützt.

Anzeige Falschfarbe

(Belichtungsindikator)

Farbbalken

Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstelle

Peaking

Zebra

Marker

SMPTe, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar.
 Siehe Menü.

Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell
 einstellbar)

Level 1, Level 2, Beide

Über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang

Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt,
 Sicherheitszone und rechteckiger Marker. Farbe wählbar,
 Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

Elektronischer Sucher

Integrierter elektronischer

Sucher (EVF)

Optionales Sucherzubehör

Nein

Ja, Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50 oder EVF-V70

SCHNITTSTELLEN/BUCHSEN

Audio-Eingang

XLR 3-polig x2, 3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang)
 Eingang 1 und 2 am Kameragehäuse, 2 weitere 3-polige
 XLR-Eingänge befinden sich auf der optional erhältlichen
 Erweiterungseinheit EU-V2 (Eingang 3 und 4)

Kopfhörer-Ausgang

3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang, am
 Kameragehäuse).

Monitorausgang

HDMI

USB

SDI-Ausgang

Timecode

Genlock

Synch

Komponentenanschluss

(Ausgang)

AV-Anschluss

MON.: BNC-Stecker, (nur Ausgang, am Kameragehäuse).

HDMI-Stecker (Typ A) (nur Ausgang, am Kameragehäuse).

Ja, nur Eingang, am Kameragehäuse. (GP-E2 Stecker)

BNC Stecker 1 x 12G-SDI-Ausgang (nur Ausgang, am
 Kameragehäuse).

BNC-Stecker (Eingang/Ausgang, am Kameragehäuse).

Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und
 EU-V2. BNC (nur Eingang/dient auch als SYNC OUT Anschluss)

BNC (nur Ausgang/dient auch als GENLOCK Anschluss)

Nein

Nein

TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

DC-Ausgang	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. DC 24 V, 2A Stecker 3-poliger Fischer Stecker (nur Ausgang), D-Tap Verbindung, 50 W Maximum XLR 4-poliger Stecker	CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN Gespeicherte Konfigurationen	BT.709 (Wide DR/ BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2 / Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ / BT.2020 Gamut) USER5 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut) Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
DC-Eingang Anschluss Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422) mit optionaler Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Anschluss für kabellose Fernbedienung Anschluss für Servo-Objektive	Ja	Master Pedestal Master Schwarz	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Ethernet-Anschluss	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)	Schwarz Gamma	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
IP-Streaming	Ja. Über Ethernet-Anschluss. WLAN-Möglichkeit 9 Mbps/ 4 Mbps: 1.920 x 1.080 [59,94p/59,94i/ 50,00p/50,00i] optional erhältliche Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2 erforderlich.	Korrektur bei schwacher Farbsättigung Knee Scharfstellung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
LUT-Input zur Nutzerbetrachtung Video-Anschluss	Ja Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) für LM-V2 Monitor oder optional erhältlicher elektronischer Sucher EVF-V70 Sucher oder LM-V1 Monitor	Rauschreduzierung Hautton-Anpassung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
SONSTIGES Kontrollleuchte Custom-Wahlrad	Ja Ja	Selektive Rauschreduzierung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
AUFNAHMEFUNKTIONEN BELICHTUNG Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Belichtungskorrektur Automatische Belichtungseinstellung Push Auto Iris	Ja Auto Iris mit kompatiblen Objektiven	Weißabgleich	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Belichtungsspeicherung Automatische Gain-Steuerung ISO-Empfindlichkeit	Ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive mit 12-poliger Verbindung zum optionalen EU-V2 Nein Ja Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160[*], 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelfstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [---] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung. Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Autofokus-System (EF-Bajonett) AF-Bildgrößen (EF Bajonett)	Large; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 25% (horizontal) des Displaybildes Small; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 8% (horizontal) des Displaybildes Wählbare AF-Felder über ca. 80 % der Sensorfläche	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Autofokus Modi (EF Bajonett)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Gesichtserkennung-AF (nur EF Modell) Fokus-Leitfaden	Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Gain	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive [-4 dB, -3 dB], -2 dB[*], 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO- Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung: kann jeder Wert von - 2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
VERSCHLUSS Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Verschlusszeit	1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Verschlusswinkel Lange Verschlusszeit (SLS)	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Clear Scan	24,00 Hz* bis 250,40 Hz [*] Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.	Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN WLAN (optional erhältliches Zubehör)	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		WEISSABGLEICH Automatik Voreinstellung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		Weißabgleich-Matching Weißabgleich-Verschiebung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		SCHWARZABGLEICH Schwarzabgleich-Anpassung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		TIMECODE Zählsystem	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		Zählbeginn-Einstellung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
		AUDIO Aufzeichnung	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
			Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50



ZUBEHÖR

Lieferumfang

Kameragriff GR-V1, Daumenauflage, Mikrofonhalter [mit M4-Schraube], LCD-Monitor LM-V2, LCD-Halterung LA-V2, Tragegriff, Schultergurt SS-1200, Akkuladegerät CG-A20, Kompakt-Netzgerät CA-CP200B, Netzkabel, Akku (BP-A60), Anbringung für Erweiterungseinheit, Unit-Kabel UN-5, Sonstiges: Stopper, Inbusschlüssel (M4 und M3), Innensechskantschraube (1/4 Zoll) Innensechskantschraube (M3)

Optional

Canon Akku BP-A30/BP-A60 (wie im Lieferumfang)
 Canon Akkuladegerät CG-A10/CG-A20 (wie im Lieferumfang der Kamera)
 Canon Fernbedienung RC-V100
 Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B (wie im Lieferumfang der Kamera)
 Canon Schultergurt SS-1200 (wie im Lieferumfang)
 Canon Stativplatte TB-1
 Canon Wireless File Transmitter WFT-E9*
 Canon GPS-Empfänger GP-E2
 Canon Kabel UN-5 (wie im Lieferumfang)/ UN-10 (nur separat erhältlich)
 Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50/EVF-V70
 Canon Erweiterungseinheit 1: EU-V1
 Canon Erweiterungseinheit 2: EU-V2
 Canon EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1
 Canon PL Bajonett Kit PM-V1
 Canon B4 Bajonettadapter MO-4E/MO-4P
 Canon LCD-Monitor LM-V2 (wie im Lieferumfang)/LM-V1
 Canon LCD-Halterung LA-V2 (wie im Lieferumfang)/LA-V1
 Canon Kameragriff GR-V1 (wie im Lieferumfang)
 Canon Schulterhalterung SU-15
 Canon Griff für Schülternutzung SG-1
 Canon Klemmfuß CL-V2
 Canon Haltestangenklemme RD-1
 Canon Handgriff HDU-2
 Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100
 Canon EF und EF Cinema Objektive, Canon PL Cinema Objektive und Zubehör für diese Objektive
 (*) Neue Produkte
 V-Lock Akku (via EU-V2 Modul)

Zubehör von Drittanbietern

VERSCHIEDENES

Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 153 x 148 x 168 mm (B x H x T)

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.750 g

Gewicht (Zubehör)

Erweiterungseinheit 1 EU-V1: ca. 114 g
 Erweiterungseinheit 2 EU-V2: ca. 652 g
 Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50: ca. 170 g
 EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1: ca. 170 g

*Deckel nicht eingeschlossen

PL Bajonett Kit PM-V1: ca. 345 g

*Deckel nicht eingeschlossen

MO-4E: ca. 230 g MO-4P: ca. 248 g

CFexpress-Karte: ca. 8 g

Klemmfuß CL-V2: ca. 120 g

Ca. 0 bis 40°C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)

Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

BP-A60 (im Lieferumfang), BP-A30 (optional) V-Lock mit

EU-V2, 11 V - 20 V, 4-polig XLR

TBC

Betriebstemperatur

Stromversorgung

Stromverbrauch

Änderung der technischen Daten vorbehalten

Fußnoten

Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFexpress Ver.2.0™ Marke, Eigentum von CompactFlash Association, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.

Lieferumfang

- EOS C300 Mark III Gehäuse
- Erweiterungseinheit 2 EU-V2
- LCD-Monitor LM-V2
- LCD-Halterung LA-V2
- Unit-Kabel UN-5
- Kameragriff GR-V1
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Akku BP-A60
- Akkuladegerät CG-A20
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Netzkabel
- Schultergurt SS-1200
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Inbusschlüssel und Stifte

