

EOS C80

GESTEIGERTE KREATIVITÄT

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



6K BSI-Vollformatsensor

TRIPLE
BASE
ISO

Triple Base ISO

RF
MOUNT
SYSTEM

RF Bajonett

Dual Pixel
CMOS

AF II Dual Pixel CMOS AF II

Cinema RAW
Light

12 Bit Cinema RAW
Light

XF-HEVC S
XF-AVC S
XF-AVC

4:2:2 10-Bit-
Aufzeichnung





6K BSI-Vollformatsensor

Der hochmoderne BSI-Sensor (Backside Illuminated) der nächsten Generation sorgt für beeindruckende Aufnahmen. Er bietet Triple Base ISO (800 / 3.200 / 12.800), eine natürliche Farbwiedergabe sowie 16 Belichtungsstufen Dynamikumfang.



Kompaktes, ergonomisches und vertrautes Design

Das vertraute und optimierte Design bietet verbesserte Ergonomie und Anschlussoptionen sowie einen aktualisierten Joystick und den Multifunktions-Zubehörschuh. Die Kamera bietet oben einen Griff und lässt sich ganz individuell zum Rig aufrüsten – das bietet die Flexibilität, auch unter schwierigen Bedingungen so aufzunehmen, wie es erforderlich ist.



Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X

Die aktualisierte, schnellere Autofokus-Technologie macht vieles einfacher. Sie sorgt für eine gestochen scharfe und extrem reaktionsschnelle Gesichts-, Augen-, Kopf-, Körper- und Tiererkennung und -nachführung über den gesamten Sensor. Mit der Einstellung „Nur Gesicht“ und den Möglichkeiten zur Konfiguration der Parameter, hat man die volle Kontrolle und kann sicherstellen, dass immer richtig fokussiert wird.



Professionelle Aufnahmeformate und hohe Bildraten

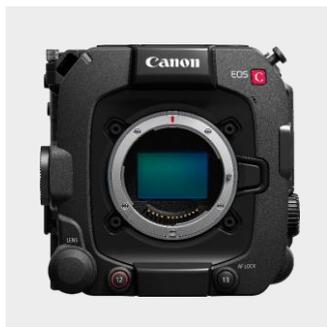
Inklusive 12 Bit Cinema RAW Light LT bis 6K 30p und 4:2:2 10 Bit bis 4K 120p. 4K Oversampling ist in XF-AVC und den verbesserten MP4-Formaten XF-AVC S / XF-HEVC S verfügbar. Sie alle verfügen über detaillierte Metadaten- und Dateinamenstrukturen.



RF Bajonett

Das Bajonett ermöglicht den Einsatz der modernsten Festbrennweiten-, Zoom- und Cinema-Objektive mit unübertroffener optischer Leistung, Objektivmetadaten in Echtzeit und extrem reaktionsschnellen AF-/IS-Systemen. Mit jeweils einem speziellen Canon Adapter lassen sich auch PL und EF Objektive verwenden.

PRODUKTSORTIMENT



EOS C400



EOS C80



EOS C70

BILDENSOR

Sensor	Vollformat, Back-Side Illuminated (BSI) CMOS-Sensor
System	RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
Sensor-Modi	Vollformat / Super 35mm (Crop)
Pixel gesamt	Ca. 26,67 Megapixel (6.202 x 4.300)
Pixel effektiv	Ca. 19,05 Megapixel (6.008 x 3.170): Wenn 6.000 x 3.164 / 4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde Ca. 17,86 Megapixel (5.634 x 3.170): Wenn 3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
Effektiver Sensor Bilddiagonale	Vollformat: 36,0 x 19,0 mm (40,7 mm diagonal): 6.000 x 3.164 / 4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde 33,8 x 19,0 mm (38,7 mm diagonal): Wenn 3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
Dynamikumfang¹	Canon Log 2: 1.600% / 16 Belichtungsstufen (bei ISO 800) Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800) Triple Base ISO: 800 / 3.200 / 12.800 ¹

BILDPROZESSOR

Typ	DIGIC DV7
OBJEKTIV Objektivanschluss	Canon RF Bajonett Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter
Brennweitenumrechnungs- faktor	Vollformat: Bei 6.000 x 3.164, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,06 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,12

Digitale Objektivkorrektur

	Vignettierungskorrektur Korrektur der chromatischen Aberration Beugungskorrektur Verzeichnungskorrektur (nur RF Objektive)
ND-Filter	2, 4 oder 6 Stufen. Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)
Steuerung Irisblende	Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung Auto Iris

Unterstützung von Cooke / Technology

Nur bei Verwendung eines PL-RF-Adapters

Unterstützung von Anamorphoten

Bildstabilisator	x2,0 / x1,8 / x1,3 Kombinierter 5-Achsen-IS (optisch und digital) mit kompatiblen Objektiven Digitaler 5-Achsen-IS bei Objektiven ohne optischen IS.
-------------------------	--

AUFZEICHNUNG

Internes Aufnahmemedium	2 x SD Karte (SD / SDHC / SDXC)
Aufnahmedauer²	Cinema RAW Light LT: 6.000 x 3.164, 576 Mbit/s: ca. 118 Min. Cinema RAW Light ST: 4.368 x 2.304, 470 Mbit/s: ca. 145 Min. XF-AVC: 4.096 x 2.160, 500 Mbit/s: ca. 136 Min. XF-AVC S: 4.096 x 2.160, 500 Mbit/s: ca. 136 Min. XF-HEVC S: 4.096 x 2.160, 135 Mbit/s: ca. 505 Min.

Aufnahmeformate

Relay Recording³	Ja
Gleichzeitige Aufzeichnung auf zwei Speicherkarten⁴	Ja
Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten	Ja
Systemfrequenz / Bildrate	59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p) 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p) 24,00-Hz-Modus (24,00p)

Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)

	12 Bit Cinema RAW Light ST: Vollformat / 6.000 x 3.164 / 25p [576 Mbit/s] Super35 / 4.368 x 2.304 / 50p [611 Mbit/s] Super35 / 4.368 x 2.304 / 25p [306 Mbit/s]
	12 Bit Cinema RAW Light ST: Super35 / 4.368 x 2.304 / 25p [470 Mbit/s] 4:2:2 10 Bit (Intra Frame): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [500 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 / 250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50i [125 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [125 Mbit/s]

XF-AVC Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MXF)

	4:2:2 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50i [50/25 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
--	---

Bitrate XF-AVC S Aufnahme / Sampling (PAL / MP4)

	4:2:2 10 Bit (Intra Frame): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [1.000 / 750 / 500 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 / 250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [125 Mbit/s]
	4:2:2 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]

	4:2:0 8 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s]
--	---

XF-HEVC S Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MP4)

	4:2:2 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [225 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [135 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
	4:2:0 10 Bit (Long GOP): 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s] 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s]
	4:2:0 8 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [35 / 16 / 9 Mbit/s] 1.280 x 720 [6 Mbit/s]

Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)⁵

	4:2:0 10 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [16 / 9 Mbit/s] 6K RAW: bis 30 B/s 4K-Aufzeichnung: bis 120 B/s (Long GOP) / 60 B/s (Intra-Frame) 2K-Aufzeichnung: bis 180 B/s (Long GOP) / 120 B/s (Intra-Frame)
--	---

Zeitlupe / Zeitraffer

Intervall-Aufnahme	Ja	Standardeinstellung der Funktionstasten	1. WB 2. SET WB 3. PEAKING 4. WFM 5. DISP 6. ZEBRA 7. AUTO IRIS 8. VERGRÖßERUNG 9. FUNC 10. (nicht zugewiesen) 11. (nicht zugewiesen) 12. AF-SPEICHERUNG 13. AUDIO-STATUS 13 x (Gehäuse)
Frame-Aufnahme	Ja		
Pre-Recording (Cache Recording)⁶	3 Sekunden		
Digitaler Telekonverter	1,5-fach, 2-fach, 2,5-fach, 3-fach, Aus		
Speichermedium (für Fotos)	SD-Karte		
Qualität Fotoaufnahme⁷	4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160 / 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080		
SYSTEM		Konfigurierbare Tasten	
Displaytyp	3,5 Zoll LCD-Touchscreen		
Auflösung	Ca. 2.76 Mio. Bildpunkte (1.280 x RGB x 720)	VERSCHIEDENES	
Touchscreen-Funktionen	AF-Messfeldwahl Touchscreen UI für Aufnahmeeinstellungen	Tally-Leuchte	Ja, 1 x
OSD für Aufnahmen im Hochformat	Ja	Custom-Wahlrad	Ja, 3 x
Waveform-Monitor	Ja (Zeile / Zeile + Punkt / RGB Parade / YPrPb Parade)	Unterstützte Softwareanwendungen	Cinema RAW Development XF Utility EOS VR Utility Remote Camera Control Application RAW-Plug-in für Avid Media Access RAW-Plug-in für Final Cut Pro XF-Plug-in für Avid Media Access EOS VR Plug-in für Adobe Premiere Pro CV Metadata Plugin für Adobe After Effects Live Link Plug-in für Unreal Engine CV Metadata Extraction Tool MP4 Join Tool HEVC Activator
Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)	Ja (6-Farben-Index)	Unterstützte Smartphone Apps	Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Fernbedienung per Browser
Farbbalken	SMPTE / EBU / ARIB		
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)	BELICHTUNG	
Zebra	Level 1, Level 2, Beide	Belichtungsmesser	Standard, Spotlight, Gegenlicht
Marker	Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal/vertikal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und Marker. Farbe wählbar	Belichtungs-korrektur	AE Shift Funktion verfügbar. Zielwert (±8 Schritte von der Mitte)
Elektronischer Sucher (EVF)	Nein	Automatische Belichtungseinstellung	Auto Iris / Auto ISO
Integrierter elektronischer Sucher (EVF)	Nein	Push Auto Iris	Ja
EIN-/AUSGÄNGE		Belichtungsspeicherung	Nein
Audio-Eingang	2 x Mini XLR 3-poliger Anschluss 1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo In das Kameragehäuse integriertes Stereomikrofon	Automatische Gain-Steuerung	Ja
Kopfhörer-Ausgang	1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo	ISO-Empfindlichkeit⁸	1-Stufen-Anzeige: 100* / 160** / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600 / 51.200* / 102.400* 1/3-Stufen-Anzeige: 100* / 125* / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1.000 / 1.250 / 1.600 / 2.000 / 2.500 / 3.200 / 4.000 / 5.000 / 6.400 / 8.000 / 10.000 / 12.800 / 16.000 / 20.000 / 25.600 / 32.000* / 40.000* / 51.200* / 64.000* / 80.000* / 102.400* *Bei aktivierter ISO-Erweiterung **Bei deaktivierter ISO-Erweiterung
Monitorausgang	Nein	Autofokus System	Dual Pixel CMOS AF II + EOS iTR AF X
HDMI	1 x HDMI (Typ A)	AF-Bereiche	Komplett: ca. 100% (vertikal) x ca. 100% (horizontal) Große Zone (vertikal): Video-Anzeigebereich ca. 97% (vertikal) x 25% (horizontal) Große Zone (horizontal): Video-Anzeigebereich ca. 43% (vertikal) x 76% (horizontal) Zone: Video-Anzeigebereich ca. 43% (vertikal) x 25% (horizontal) Kleine Zone: Video-Anzeigebereich ca. 15,9% (vertikal) x 11,8% (horizontal)
HDMI	1 x USB-C Datenanschluss (USB 3.2 Gen1)	Autofokus Modi	Kontinuierlicher AF / One-Shot AF
SDI-Ausgang	1 x 12G-SDI Ausgang (BNC)	Gesichtserkennungs-AF	Ja (Augen, Gesicht, Kopf, Körper)
Timecode	1 x BNC (Eingang / Ausgang)	AF mit Tiererkennung	Ja (Hunde, Katzen)
Genlock	Nein	Fokus-Leitfaden	Ja, mit kompatiblen Canon Objektiven
Sync	Nein	Signalverstärkung (Gain)⁹	-6 dB*, -3 dB*, -2 dB** bis 42 dB, 45 dB*, 48 dB*, 51 dB*, 54 dB*
Multifunktions-Zubehörschuh	Ja (am Kameragehäuse)		*Bei aktivierter ISO-Erweiterung **Bei deaktivierter ISO-Erweiterung
DC-Eingang	1 x 24 V DC-Eingang		
Anschluss Fernbedienung	1 x 2,5-mm-Miniklinke, Stereo		
Anschluss für Servo-Objektive	Nein		
Ethernet-Anschluss	1 x RJ45 Anschluss (1000BASE-T kompatibel)		
Griff	Nein		
IP-Streaming	IP Streaming via LAN- / WLAN-Verbindung 9 Mbit/s / 4 Mbit/s: 1.920 x 1.080 (59,94p/ 59,94i/ 50,00p/ 50,00i) UDP / RTP / SRT / RTP+FEC / RTSP+RTP		
User LUT Eingang	Ja, integrierte LUTs für die Überwachung verfügbar. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).		
Video-Anschluss	Nein		
Tally-Signal	Ja, per LAN oder WLAN mit dem XC-Protokoll		
Return-Signaleingang	Nein		

VERSCHLUSS

Steuerung	Geschwindigkeit / Winkel / Clear Scan / Langzeitbelichtung
Verschlusszeit	1/1 bis 1/2.000 (insgesamt 47 Einstellungen)
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
Clear Scan	23,97 Hz bis 1.971 Hz abhängig vom gewählten Sensormodus / Bildrate

CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN

Gespeicherte Konfigurationen	C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG C8: EOS Standard C9: EOS Neutral C10: User10 bis User20
HDR-HLG Profil	BT.2100: entsprechend ITU-R BT.2100 Vivid: entsprechend der traditionellen Farben in ITU-R BT.2390
Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbwiedergabe mit Kontrast für TV-Übertragungen.
Parameter für Bildanpassungen	Master Pedestal Master Schwarz Schwarz Gamma Korrektur bei schwacher Farbsättigung Knee Schärfe Rauschreduzierung Hautton-Anpassung Einstellung Farbmatrix Weißabgleich Farbkorrektur

WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN

WLAN	Integriert (2,4 / 5 GHz Frequenzband) Unterstützung von 802.11a/b/g/n/ac
GPS-Informationen (optional erhältliches Zubehör)	Nur bei Ausstattung mit dem GPS-Empfänger GP-E2

WEISSABGLEICH

Automatik	Ja
Voreinstellung	Tageslicht (5.600 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K – 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
Weißabgleich-Verschiebung	-5 bis +5 CC (Tageslicht, Kunstlicht) -20 bis +20 CC (Kelvin)

TIMECODE

Zählsystem

Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Zuschnitt

AUDIO

Aufnahmeformat

RAW / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)
XF-AVC S / XF-HEVC S: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

Tragegriff
Akku BP-A30N
Kompakt-Netzteil CA-CP300 B
Akkuladegerät CG-A20
Mikrofonhalter
Schultergurt SS-1200

Optional

Akku BP-A60N / BP-A30N
Akkuladegerät CG-A20 / CG-A10
PL-RF Adapter
EF-EOS R Adapter
EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung
EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern
EF-EOS R 0.71x Adapter
Kamera-Fernsteuerung RC-V100
Kamera-Fernsteuerung RC-IP100
Kamera-Fernsteuerung RC-IP1000
Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1D für den Multifunktions-Zubehörschuh
Externes Blitzkabel OC-E4A
Schnittstellenkabel IFC-100U / IFC-400U
Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofon-Adapter

Zubehör von Drittanbietern

STROMVERSORUNG

Stromversorgung (Akku)

Akku BP-A30N (im Lieferumfang enthalten)
BP-A60N / BP-A30 / BP-A60 (optional)

Stromversorgung (Netz)

Stromverbrauch

DC IN (24V) Eingang
RAW LT, 6.000 x 3.164, 29,97p (14,5 W)
RAW LT, 4.368 x 2.304, 59,94p (18,2 W)
XF-AVC, 3.840 x 2.160, 59,94p (19,6 W)
XF-AVC, 2.048 x 1.080, 59,94p (17,9 W)

Aufnahmezeit

Mit Akku BP-A30N aus dem Lieferumfang:
RAW LT, 6.000 x 3.164, 29,97p: 170 Min. (Vollformat)
RAW LT, 4.368 x 2.304, 59,94p: 135 Min. (Super35)
XF-AVC, 3.840 x 2.160, 59,94p: 125 Min. (Vollformat)
XF-AVC, 2.048 x 1.080, 59,94p: 140 Min. (Super35)

ALLGEMEINE ANGABEN

Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 160 x 138 x 116 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.310 g

Gewicht (Zubehör)

Handgriff: ca. 155 g
BP-A30N Akku: ca. 243 g
CA-CP300 B Kompakt-Netzadapter: ca. 219 g
CG-A20 Akkuladegerät: ca. 145 g
Mikrofonhalterung mit 2 Schrauben: ca. 60 g
Ca. 0 bis 40 °C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)
Ca. -5 bis 45 °C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

Betriebstemperatur

Fußnoten:

- ^[1] Bei Aufnahmen im RAW-Format oder Canon Log 2/3.
- ^[2] Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte bei maximaler Bitrate.
- ^[3] Die fortlaufende Aufzeichnung ist bei RAW oder S&F Aufnahmen nicht verfügbar.
- ^[4] Die gleichzeitige Speicherung auf zwei Speicherkarten ist bei S&F Aufnahmen nicht verfügbar
- ^[5] Proxy-Aufnahme in XF-AVC, XF-AVC S und XF-HEVC S (abhängig vom gewählten Hauptformat) möglich
- ^[6] Pre-Recording ist bei RAW oder S&F Aufnahmen nicht verfügbar.
- ^[7] Abhängig vom gewählten Sensormodus und -Format.
- ^[8] Verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.
- ^[9] Verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.

**GESTEIGERTE
KREATIVITÄT**

EOS C80

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



Verkaufsbeginn: November 2024 (TBD)

Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C80 EMEA	6389C003AA	4549292224641

Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Stromversorgung		
Akku BP-A30N	6663C001AA	4549292233445
Akku BP-A60N	6664C001AA	4549292233452
Adapter PL-RF	6890C001AA	4549292240856
CP Adapter CA-CP300B (EU)	6922C003AA	4549292242034

**GESTEIGERTE
KREATIVITÄT**

EOS C80

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Nettogewicht (ca. kg)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	EA	Einzel	1	28,3	22,6	18,8	2,54	2,96
		CT	Karton	3	24,6	58,8	32,5	TBD	9,7
		EP	Europalette	108	120	80	110,5	TBD	364,2
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	12					
			Produkte pro Lage	36					

**GESTEIGERTE
KREATIVITÄT**

EOS C80

Die EOS C80 wurde speziell für professionelle Video- und Live-Produktionen entwickelt, bei denen hohe Filmqualität, kompaktes, vertrautes Design und flexible Ergonomie für Produktionen mit nur einem Kameramann oder kleinen Teams entscheidend sind.



Lieferumfang

EOS C80 EMEA

- EOS C80 EU GEHÄUSE
- Kameraabdeckung
- Maßbandhaken
- Mikrofonhalterung
- Schrauben für die Mikrofonhalterung (M4)
- Tragegriff
- Schultergurt SS-1200
- Kompakt-Netzgerät CA-CP300B
- AC-Netzkabel (EU)
- Akkuladegerät CG-A20
- Akku BP-A30N
- Gedruckte Informationen
- Verpackungsmaterial

