

# EOS R5C

## ZU ALLEM BEREIT

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.



- Vollformatsensor mit 8K/30P RAW Aufzeichnung
  - inkl. 8K/60p (mit ext. Stromversorgung) und 4K bis 120p
- 45 Megapixel Fotos mit bis zu 20 B/s
- Dual Pixel CMOS AF mit Augen-AF und EOS iTR AF X
- Professionelle Aufzeichnungsformate
  - inkl. Cinema RAW Light LT / ST / HQ, XF-AVC und MP4
- Dual Base ISO für erweiterte Lichtempfindlichkeit
- RF Bajonett bietet mehr Flexibilität
- Lange Aufzeichnungen durch externen Lüfter
- Erweiterte Konnektivität
  - inkl. Timecode / Multifunktions-Zubehörschuh / USB-C
- Kompakt und ergonomisch



### PRODUKTSORTIMENT



EOS C70

EOS C70  
EOS R5 C  
EOS R5



EOS R5 C



EOS R5

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN



## BILDENSOR

**Bildsensor**  
**System**  
**Sensor-Modi**  
**Pixel gesamt**  
**Pixel effektiv**

3:2 Vollformat CMOS-Sensor (36 x 24 mm)  
 RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)  
 Vollformat (8K) / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)  
 Ca. 47,10 MP

Video-Modus:  
 Ca. 35,40 Megapixel (8.192 x 4.320): bei Auflösung  
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080  
 Ca. 33,20 Megapixel (7.680 x 4.320): bei Auflösung  
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

## Effektive Sensor-Bildfläche

Foto-Modus:  
 Ca. 45 Megapixel (8.192 x 5.464)  
 36,0 x 19,0 mm (40,7 mm Diagonale): bei Auflösung  
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080  
 33,8 x 19,0 mm (38,8 mm Diagonale): bei Auflösung  
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

## Dynamikumfang

Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800)  
 Wide DR: 800 % (bei ISO 400)

## BILDPROZESSOR

**Bildprozessor**  
 DIGIC X

## OBJEKTIV

**Objektivanschluss**  
 Canon RF Bajonett  
 Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive (einschließlich EF-S Objektive)/EF Cinema Objektive)

**Brennweitenrechnungsfaktor**  
 Vollformat:  
 Tatsächliche Brennweite x ca. 1,0

Super 35mm (Crop):  
 Bei 5,952 x 3,140, 4,096 x 2,160 oder 2,048 x 1,080 Auflösung:  
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,440  
 Bei 3,840 x 2,160, 1,920 x 1,080 oder 1,270 x 720 Auflösung:  
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,534

## Vignettierungskorrektur

**Korrektur der chromatischen Aberration**  
 Ja

## Verzeichnungskorrektur

Ja, nur RF Objektive

## Beugungskorrektur

Ja

## ND-Filter

**Fokus-Steuerung**  
 Über Objektiv, Browser Remote, Camera Connect App oder EOS Utility

## Steuerung Irisblende

Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung

## Unterstützung von Cooke /i Technologie

Nein

## Unterstützung von Anamorphoten

Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x

## Bildstabilisator

Ja, elektronischer 5-Achsen-IS, Arbeitet für eine optimierte Leistung mit unterstützten Objektiven mit optischem IS zusammen

## AUFZEICHNUNG

**Internes Aufnahmemedium**  
 1 x CFexpress Karte (CFexpress 2.0 Typ B)  
 1 x SD Karte (SD/SDHC/SDXC)  
 (Aufzeichnung auf SD-Karten kann mit Bitraten bis zu 650 Mbps erfolgen)

## Aufnahmedauer<sup>[1]</sup>

Cinema RAW Light LT: 8.192 x 4.320, 1.070 Mbps: ca. 63 Min.  
 Cinema RAW Light ST: 8.192 x 4.320, 1.650 Mbps: ca. 41 Min.  
 Cinema RAW Light HQ: 5.952 x 3.140, 1.770 Mbps: ca. 38 Min.  
 XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160, 410 Mbps: 156 Min.  
 MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160, 225 Mbps: 285 Min.  
 MP4 (H.264): 4.096 x 2.160, 150 Mbps: 428 Min.

## Aufnahmeformate

Video-Modus:  
 Cinema RAW Light (CRM): 12 Bit RAW  
 XF-AVC (MXF): 4:2:2 10 Bit (ALL-I oder Long GOP)  
 HEVC (MP4): 4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit  
 H.264 (MP4): 4:2:0 8 Bit

Foto-Modus:  
 RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW<sup>[1]</sup> / HEIF<sup>[2]</sup> / JPEG

## Relay Recording

Ja

## Speicherung auf zwei Speicherkarten

Ja

## Simultane Aufzeichnung

Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus  
 Verfügbare Optionen: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [8K / 4K / 2K / FHD]

## Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)  
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)  
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

## Cinema RAW Light

12 Bit Cinema RAW Light ST:  
 8.192 x 4.320 / 50p / 2.140 Mbps: ca. 31 Min.  
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.070 Mbps: ca. 63 Min.  
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.140 Mbps: ca. 59 Min.  
 5.952 x 3.140 / 25p / 556 Mbps: ca. 122 Min.  
 2.976 x 1.570 / 50p / 287 Mbps: ca. 237 Min.  
 2.976 x 1.570 / 25p / 144 Mbps: ca. 474 Min.

12 Bit Cinema RAW Light ST:  
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.650 Mbps: ca. 41 Min.  
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.750 Mbps: ca. 39 Min.  
 5.952 x 3.140 / 25p / 871 Mbps: ca. 78 Min.  
 2.976 x 1.570 / 50p / 441 Mbps: ca. 154 Min.  
 2.976 x 1.570 / 25p / 221 Mbps: ca. 308 Min.

12 Bit Cinema RAW Light HQ:  
 5.952 x 3.140 / 25p / 1.770 Mbps: ca. 38 Min.  
 2.976 x 1.570 / 50p / 896 Mbps: ca. 76 Min.  
 2.976 x 1.570 / 25p / 448 Mbps: ca. 152 Min.

## Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Intra-Frame)<sup>[5]</sup>  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 810 Mbps: ca. 79 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 410 Mbps: ca. 156 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 310 Mbps: ca. 207 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.

4:2:2 10 Bit (Long GOP):  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 260 Mbps: ca. 246 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

## Bitrate MP4-Aufnahme / Sampling (PAL)

HEVC 4:2:2 10 Bit (Long GOP)<sup>[4]</sup>  
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 540 Mbps: ca. 118 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 225 Mbps: ca. 285 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 135 Mbps: ca. 475 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

HEVC 4:2:0 10 Bit (Long GOP):  
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 400 Mbps: ca. 160 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 170 Mbps: ca. 377 Min.  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 100 Mbps: ca. 642 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

H.264 4:2:0 8 Bit (Long GOP):  
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p oder 25p / 150 Mbps: ca. 428 Min.  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

## Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)

XF-AVC 4:2:0 8 Bit (Long GOP)  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p / 35 Mbps  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 24 Mbps

H.264 MP4 4:2:0 8 Bit (Long GOP)  
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 9 Mbps

## Zeitraupe / Zeitraffer

8K-Aufnahme: bis zu 30 B/s (60 B/s mit externer Stromversorgung)  
 4K / FHD Aufnahme: bis zu 120 B/s  
 Mit Audio-Aufnahme und Autofokus-Optionen.

## Intervall-Aufnahme

## Frame-Aufnahme

## Pre-Recording

Ja

Ja

Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC oder MP4-Aufnahme)



# TECHNISCHE DATEN

# EOS R5C

## Qualität Fotoaufnahme

Seitenverhältnis 3:2:  
(L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600  
1,6x (Crop):  
(L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600  
Seitenverhältnis 4:3:  
(L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600  
Seitenverhältnis 16:9:  
(L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344  
Seitenverhältnis 1:1:  
(L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600

## SYSTEM

### Displaytyp

3,2 Zoll LCD-Touchscreen mit Seitenverhältnis 3:2

### Auflösung

2,1 Millionen Bildpunkte

### Touchscreen-Funktionen

Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar)  
Ja, um 90° drehbar

### OSD für Aufnahmen im Hochformat

Ja, LCD, EVF oder HDMI

### Waveform-Monitor

Ja, LCD, EVF oder HDMI (die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung)

### Falschfarben-Darstellung

SMPTE, EBU und ARB

### Farbbalken

### Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)

### Zebra

Level 1, Level 2, Beide  
Ausgabe via HDMI: Ja

### Marker

Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

## Elektronischer Sucher

### Integrierter elektronischer Sucher (EVF)

0,5-Zoll OLED-Farb-EVF mit 5,76 Mio. Bildpunkten

### Optionales Sucherzubehör

-

## EIN-/AUSGÄNGE

### Audio-Eingang

1 x 3,5-mm-Mikrofoneingang  
1 x internes Mono-Mikrofon (XLR-Eingang über TASCAM-Zubehör CA-XLR2d-C verfügbar)

### Kopfhörer-Ausgang

1 x 3,5 mm Stereo-Ausgang

### Monitorausgang

Nein

### HDMI

1 x micro-HDMI (8K RAW-Ausgabe möglich)<sup>(5)</sup>

### USB

1 x USB-C (3.2 Gen1) für Strom, Aufladen und Kommunikation (UVC-Videoausgang / Content Transfer Mobile App)

### SDI-Ausgang

Nein

### Timecode

1 x DIN 1.0/2.3 (Eingang/Ausgang)

### Genlock

Nein

### Sync

1 x Flash Sync

### DC-Ausgang

Nein

### DC-Eingang

Ja, über Gleichstromkupppler DR-E6C

### Anschluss Fernbedienung

1 x N3-Schnittstelle

### Anschluss für kabellose Fernbedienung

Über WFT-R10 Zubehör

### Anschluss für Servo-Objektive

Nein

### Ethernet-Anschluss

Über WFT-R10 Zubehör

### IP-Streaming/FTP

Ja, über WFT-R10 Zubehör  
Protokoll: UDP, RTP und RTP+FEC

### Verwendung von LUTs

Ja, integrierte LUTs. Die Funktion [Hilfe ansehen] ermöglicht die Darstellung für die LCD-/EVF-/HDMI-Ansicht. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).

## Video-Anschluss

### Standardeinstellung der Funktionstasten

- One-Shot AF
- Vergrößerung
- DISP
- Menü
- Push Auto Iris
- AF-Speicherung
- Menü zur Tastenkonfiguration
- Display Panel Info
- Tastensperre
- (nicht zugewiesen)
- FUNC
- (nicht zugewiesen)
- Einstellung Weißabgleich

## Konfigurierbare Tasten

### VERSCHIEDENES

#### Kontrollleuchte

Ja

#### Custom-Wahlrad

3 x elektronische Wahlräder + Multi-Controller

## BELICHTUNG

### Belichtungsmesser

Video-Modus:  
Standard, Gegenlicht, Spotlight

Foto-Modus:  
Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Zentrale Spotmessung, AF-verknüpfte Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung

Ja

Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO)

Ja

Ja

Ja

### Belichtungskompensation

#### Automatische Belichtungseinstellung

#### Push Auto Iris

#### Belichtungsspeicherung

#### Automatische Gain-Steuerung

#### ISO-Empfindlichkeit

Video-Modus:  
ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400\* (in ganzen oder Drittelfstufen)  
\* Bei erweitertem Bereich

Foto-Modus:  
ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400\* (in ganzen oder Drittelfstufen)  
\* Bei erweitertem Bereich

Video-Modus:  
Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung und EOS iTR AF X

Foto-Modus:  
Dual Pixel CMOS AF II

Large: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 25% (horizontal) des Bildfelds  
Small: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 8% (horizontal) des Bildfelds  
Ganzer Bereich; der Bereich entspricht ca. 80% der Sensorfläche

One-Shot AF, Nachführ-AF, Nachführ-AF: Nur Nahfokussierung

Priorität Gesicht, Nur Gesicht AF, AF Augenerkennung

Zur Unterstützung der manuellen Fokussierung mit kompatiblen Canon RF, EF und Cine Servo Objektiven  
-6 dB bis 42 dB / 54 dB\* (normale oder Feinabstufung)  
\* Bei erweitertem Bereich

## Autofokus System

## AF-Bildgrößen

## Autofokus Modi

## Gesichtserkennungs-AF

## Fokus-Leitfaden

## Signalverstärkung (Gain)

## VERSCHLUSS

### Steuerung

Video-Modus:  
Aus: Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam

Foto-Modus:  
Mechanischer Verschluss, mechanischer Verschluss und elektronischer 1. Verschlussvorhang, elektronischer Verschluss

Video-Modus:  
1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Verschluss-Modus, 39 Einstelloptionen

Foto-Modus:  
30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelfstufen)  
Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich, Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.)  
11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)

24,00 Hz<sup>(8)</sup> bis 250,40 Hz

## Verschlusszeiten

## Verschlusswinkel

## Lange Verschlusszeit (SL5)

## Clear Scan

## CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN

### Gespeicherte Konfigurationen

Video-Modus:  
C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut)  
C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut)  
C3: PQ (BT.2020 Gamut)  
C4: HLG (BT.2020 Gamut)  
C5: BT.709 Standard (BT.709 Gamut)  
C6: EOS Standard (BT.709 Gamut)  
C7: EOS Neutral (BT.709 Gamut)  
USER8 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)

Foto-Modus:  
Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)

CUSTOM PICTURE: Anpassung von Farbmatrix, Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl  
-50 bis +50

## Farbmatrix

## Master Pedestal

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS R5C

<b>Master Schwarz</b>	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50
<b>Schwarz Gamma</b>	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
<b>Korrektur bei schwacher Farbsättigung</b>	Anpassbar: -50 bis +50
<b>Knee</b>	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
<b>Scharfstellung</b>	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad
<b>Rauschreduzierung</b>	Ein, Aus – Drei Optionen: Automatik (EIN/AUS) Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3)
<b>Hautton-Anpassung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit. 32 Stufen
<b>Selektive Rauschreduzierung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
<b>Farbmatrix</b>	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
<b>Weißabgleich</b>	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
<b>Farbkorrektur</b>	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
<b>Setup-Einstellungen</b>	-50 bis +50 / Ein/Aus
<b>WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN</b>	
<b>WLAN</b>	Video-Modus: Erfordert WFT-R10 Zubehör Unterstützt Browser Remote / Content Transfer Mobile App / IP Streaming  Foto-Modus: Integriertes WLAN (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz / 2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2 Unterstützung Unterstützt EOS Utility / Camera Connect App / image.canon
<b>GPS</b>	Erfordert GP-E2 Zubehör Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
<b>WEISSABGLEICH</b>	
<b>Automatischer Weißabgleich</b>	Ja
<b>Weißabgleich-Voreinstellungen</b>	Video-Modus: Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B  Foto-Modus: Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Leuchtstofflicht, Blitz, Kelvin, Custom.
<b>Weißabgleich-Matching</b>	
<b>Weißabgleich-Verschiebung</b>	Video-Modus: -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)  Foto-Modus: -9 bis +9 (Blau/Bernstein) -9 bis +9 (Magenta/Grün)
<b>SCHWARZABGLEICH</b>	
<b>Schwarzabgleich-Anpassung</b>	Ja
<b>TIMECODE</b>	
<b>Zählsystem</b>	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Framen-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
<b>Zählbeginn-Einstellung</b>	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
<b>AUDIO</b>	
<b>Ton-Aufnahmeformat</b>	Cinema RAW Light oder XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)
<b>ZUBEHÖR</b>	
<b>Zubehör im Lieferumfang</b>	Akku LP-E6NH Akkuladegerät LC-E6 Schultergurt USB-C Kabel Kabelschutz Netzkabel

## Optionales Zubehör

Canon Akku LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6  
Canon Akkuladegerät LC-E6  
Canon Akkugriff BG-R10  
Canon Gleichstromkuppler DR-E6C  
Canon Netzadapter CA-946  
Canon USB-Netzadapter PD-E1  
Canon Wireless File Transmitter WFT-R10  
Canon USB-Kabel IFC-100U, IFC-400U  
Canon Schultergurt SS-1200  
Canon GPS-Empfänger GP-E2  
Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema Objektive und das entsprechende Objektivzubehör  
Canon Adapter EF-EOS R  
Canon Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R  
Canon Adapter mit Einsteckfilter-Halter EF-EOS R (mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem Zirkularpolarfilter A)  
Canon Adapter EF-EOS R 0,71x  
Canon Extender RF 1.4x  
Canon Extender RF 2x  
Canon Fernauslöser RC-6  
Canon Kabellose Fernbedienung BR-E1  
Canon Fernauslöser RS-80N3  
Canon Timer-Auslösekabel TC-80N3  
Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1 / DM-E1D  
Canon Stereo-Mikrofon DM-E100

## Zubehör von Drittanbietern

TASCAM CA-XLR2d-C XLR-Adapter

## STROMVERSORGUNG

### Stromversorgung (Akku)

LP-E6NH Akku (im Lieferumfang) / LP-E6N und LP-E6 (kompatibel)

### Stromversorgung (Netz)

USB-C Netzadapter PD-E1  
Gleichstromkuppler DR-E6C  
Netzadapter CA-946

### Stromverbrauch

8K RAW 25p (10,5 W)  
8K MP4 25p (11,2 W)  
4K HEVC 50p (12,9 W)  
4K XF-AVC 50p (13,3 W)

### Aufnahmezeit

Mit Akku LP-E6NH aus dem Lieferumfang:  
8K RAW 25p: 30 Min.  
8K MP4 25p: 45 Min.  
4K HEVC 50p: 40 Min.  
4K XF-AVC 50p: 35 Min.

## ALLGEMEINE ANGABEN

### Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 142 x 101 x 111 mm

### Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 680 g

### Gewicht (mit Zubehör)

Ca. 770 g (mit LP-E6NH Akku, CFexpress-Karte, SD-Karte)

### Betriebstemperatur

Ca. 0 bis 40 °C (85% relative Luftfeuchtigkeit)  
Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

## Fußnoten:

<sup>[1]</sup> Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte.

<sup>[2]</sup> RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW Dateien bei 14 Bit mit mechanischem Verschluss / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang, 13 Bit A/D-Konvertierung im H+ Modus und 12 Bit A/D-Konvertierung mit elektronischem Verschluss

<sup>[3]</sup> 10 Bit HEIF Aufnahmen im PQ HDR Modus

<sup>[4]</sup> Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte

<sup>[5]</sup> ProRes RAW-Aufnahme mit externem Recorder Atomos Ninja V+

<sup>[6]</sup> Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.

## Lieferumfang

- EOS R5 C
- Tragegurt
- Akku
- Akkuladegerät
- Anleitungen

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
German edition  
Canon Europa NV 2022

Live for the story\_