

# 14 – Technische Daten

## Allgemein

### ■ Unterstützte Medien

SD-Karten (Class 10 oder schneller)  
SDHC-Karten (Class 10 oder schneller)  
SDXC-Karten (Class 10 oder schneller)

### ■ Dateisystem

SD-Karte: FAT16  
SDHC-Karte: FAT32  
SDXC-Karte: exFAT

### ■ Kompatible Aufnahmeformate

WAV (BWF): Abtastrate 44,1/48 kHz, Auflösung 16/24 Bit  
(maximale Dateigröße: 2 GB)

### ■ Unterstützte Dateiformate (Wiedergabe)

WAV (BWF): Abtastrate 44,1/48 kHz, Auflösung 16/24 Bit

### ■ Aufnahmespuren

Maximal 16 Spuren (14 Kanäle + Stereomischung)

## Eingänge und Ausgänge

### Analoge Audioeingänge und -ausgänge

#### ■ Mikrofoneingänge (MIC, Kanäle 1–8, 9, 11)

Anschlussstyp: XLR-3-31 (1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))  
Maximaler Eingangspegel: +10 dBu  
Nominaler Eingangspegel: -8 dBu  
Minimaler Eingangspegel: -58 dBu  
Eingangsverstärkungsbereich: 0–50 dB  
Eingangsimpedanz: 1,8 k $\Omega$

#### ■ Line-Eingänge (LINE/INST (BAL), Kanäle 1–2)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(Spitze = Heiß (+), Ring = Kalt (-), Hülse = Masse)  
Maximaler Eingangspegel: +22 dBu  
Nominaler Eingangspegel: +4 dBu  
Eingangsverstärkungsbereich: -10 dB bis +40 dB  
Eingangsimpedanz: 22 k $\Omega$  (LINE), 1 M $\Omega$  (INST)

#### ■ Line-Eingänge (LINE (BAL)), Kanäle 3–8)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(Spitze = Heiß (+), Ring = Kalt (-), Hülse = Masse)  
Maximaler Eingangspegel: +22 dBu  
Nominaler Eingangspegel: +4 dBu  
Eingangsverstärkungsbereich: -10 dB bis +40 dB  
Eingangsimpedanz: 22 k $\Omega$

#### ■ Line-Eingänge

##### (L/MONO (BAL) / R (BAL), Kanäle 9/10–11/12)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(Spitze = Heiß (+), Ring = Kalt (-), Hülse = Masse)  
Maximaler Eingangspegel: +22 dBu  
Nominaler Eingangspegel: +4 dBu  
Eingangsverstärkungsbereich: -20 bis +30 dB  
Eingangsimpedanz: 18 k $\Omega$

#### ■ Einschleifwege (INSERT, Kanäle 1–2)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(Spitze = Send, Ring = Return, Hülse = Masse)  
Nominaler Pegel (Send/Return): 0 dBu  
Maximaler Pegel (Send/Return): +18 dBu  
Eingangsimpedanz: 100  $\Omega$  (Send), 10 k $\Omega$  (Return)

#### ■ Zusätzlicher Line-Eingang (-10dBV, Kanalpaar 13/14)

Anschlussstyp: Cinchbuchsen  
Maximaler Eingangspegel: +8 dBV  
nominaler Eingangspegel: -10 dBV  
Eingangsimpedanz: 10 k $\Omega$

#### ■ Zusätzlicher Line-Eingang (Miniklinkenbuchse, Kanalpaar 13/14)

Anschlussstyp: 3,5-mm-Stereoklinkenbuchse  
Maximaler Eingangspegel: +8 dBV  
nominaler Eingangspegel: -10 dBV  
Eingangsimpedanz: 10 k $\Omega$

#### ■ Summenausgang (MAIN L/R)

Anschlussstyp: XLR-3-32 (1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))  
Nominaler Ausgangspegel: +4 dBu  
Maximaler Ausgangspegel: +22 dBu  
Ausgangsimpedanz: 200  $\Omega$

#### ■ Subgruppenausgang (SUB OUTPUT L/R)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(elektronisch symmetriert,  
Spitze = Heiß (+), Ring = Kalt (-), Hülse = Masse)  
Nominaler Ausgangspegel: -2 dBu  
Maximaler Ausgangspegel: +16 dBu  
Ausgangsimpedanz: 200  $\Omega$

#### ■ Monitorausgänge 1 und 2 (AUX OUTPUT MON 1/2)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(elektronisch symmetriert,  
Spitze = Heiß (+), Ring = Kalt (-), Hülse = Masse)  
Nominaler Ausgangspegel: -2 dBu  
Maximaler Ausgangspegel: +16 dBu  
Ausgangsimpedanz: 200  $\Omega$

#### ■ Effekt-Ausgang (AUX OUTPUT FX)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse  
(Spitze: Signal, Hülse: Masse)  
Nominaler Ausgangspegel: -2 dBu  
Maximaler Ausgangspegel: +16 dBu  
Ausgangsimpedanz: 200  $\Omega$

#### ■ Regieraum-Monitorausgang (CONTROL ROOM L/R)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig  
(elektronisch symmetriert,  
Spitze = Heiß (+), Ring = Kalt (-), Hülse = Masse)  
Nominaler Ausgangspegel: -2 dBu  
Maximaler Ausgangspegel: +16 dBu  
Ausgangsimpedanz: 200  $\Omega$

#### ■ Kopfhörerausgang (PHONES)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse  
Maximale Ausgangsleistung: 80 mW + 80 mW (an 32 Ohm)