



DC-S1E-K LUMIX S DSLM Wechselobjektivkamera

TYP	Typ	DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless)	
	Aufzeichnungsmedien	XQD-Speicherkarte , SD-Speicherkarte/ SDHC-Speicherkarte*/ SDXC-Speicherkarte*	
	Aufzeichnungsmedien	*Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten)	
	Bajonett	L-Mount	
BILDSENSOR	Typ	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (35,6 mm x 23,8 mm)	
	Effektive Kamerapixel/Pixel gesamt	24,20 Megapixel /25,28 Megapixel	
	Seitenverhältnis/Farbfilter	3:2/Primärfarbfilter	
	Staubreduktionssystem	Ultraschallwellenfilter	
STANDBILD	Aufnahmedateiformat	Standbild	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Foto (CTA-2072)
		6K PHOTO**/4K PHOTO**	6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audioformat: AAC (2-Kanal))
		6K PHOTO**/4K PHOTO**	4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal))
		6K PHOTO**/4K PHOTO**	Extrahierte Standbilder: JPEG (DCF, Exif 2.31)
	Bildseitenverhältnis		4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1
	Dateigröße (Pixel)	Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 3:2	6000 x 4000 (L) / 4272 x 2848 (M) / 3024 x 2016 (S) / 12000 x 8000(XL)* *Hochauflösender Modus. RAW-Datei.
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 3:2	5184 x 3456 (6K PHOTO) / 3504 x 2336 (4K PHOTO) / 5984 x 4000 (HLG PHOTO, vollauflösend) / 3232x2160(HLG PHOTO, 4K Auflösung)
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 4:3	5328 x 4000 (L) / 3792 x 2848 (M) / 2688 x 2016 (S) / 10656 x 8000 (XL)* *Hochauflösender Modus. RAW-Datei.
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 4:3	4992 x 3744 (6K PHOTO) / 3328 x 2496 (4K PHOTO) / 5312 x 3984 (HLG PHOTO, vollauflösend) / 3232 x 2160 (HLG PHOTO, 4K Auflösung)
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 16:9	6000 x 3368 (L) / 4272 x 2400 (M) / 3024 x 1704 (S) / 12000 x 6736 (XL)* *Hochauflösender Modus. RAW-Datei.
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 16:9	3840 x 2160 (4K PHOTO) / 5888 x 3312 (HLG PHOTO, Vollauflösend) / 3232 x 2160 (HLG PHOTO, 4K Auflösung)
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 1:1	4000 x 4000 (L) / 2848 x 2848 (M) / 2016 x 2016 (S) / 8000 x 8000 (XL)* *Hochauflösender Modus. RAW-Datei.
		Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 1:1	2880 x 2880 (4K PHOTO) / 4000 x 4000 (HLG PHOTO, Vollauflösend) / 2144 x 2144 (HLG PHOTO, 4K Auflösung)
Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 65:24		6000 x 2208 (L)	
Bei der Verwendung von Vollformatobjektiven / 2:1	6000 x 3000 (L)		

		Bei der Verwendung von APS-C-Objektiven / 3:2	3984 x 2656 (L) / 2880 x 1920 (M) / 2064 x 1376 (S)
		Bei der Verwendung von APS-C-Objektiven / 4:3	3536 x 2656 (L) / 2560 x 1920 (M) / 1840 x 1376 (S)
		Bei der Verwendung von APS-C-Objektiven / 16:9	3984 x 2240 (L) / 2880 x 1624 (M) / 1920 x 1080 (S)
		Bei der Verwendung von APS-C-Objektiven / 1:1	2656 x 2656 (L) / 1920 x 1920 (M) / 1376 x 1376 (S)
	Bildqualität		RAW/RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard
	Farbraum		sRGB, AdobeRGB
VIDEOAUFNAHME	Aufnahmedateiformat		MP4: H.264/MPEG-4 AVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal 48 kHz/16 Bit), AAC (2-Kanal)), MP4 (HEVC: H.265/HEVC (Audioformat: AAC (2-Kanal)))
	Aufnahmedateiformat		AVCHD Progressive (Audioformat: Dolby Audio (2-Kanal), AVCHD (Audioformat: Dolby Digital (2-Kanal)))
	MP4** [4K] 3840 x 2160		59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (LPCM)
	MP4** [4K] 3840 x 2160		50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (LPCM)
	MP4** [4K] 3840 x 2160		29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4** [4K] 3840 x 2160		25,00 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4** [4K] 3840 x 2160		23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4** [FHD] 1920 x 1080		59,94 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4** [FHD] 1920 x 1080		50,00 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4** [FHD] 1920 x 1080		29,97 p, 20 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4** [FHD] 1920 x 1080		25,00 p, 20 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (AAC)
	MP4 HEVC** [4K] 3840 x 2160		29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (AAC) (HEVC, HLG-Aufzeichnung)
	MP4 HEVC** [4K] 3840 x 2160		25,00 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (AAC) (HEVC, HLG-Aufzeichnung)
	MP4 HEVC** [4K] 3840 x 2160		23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (AAC) (HEVC, HLG-Aufzeichnung)
	AVCHD Progressive** AVCHD** [FHD] 1920 x 1080		50,00 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (Dolby Audio)
	AVCHD Progressive** AVCHD** [FHD] 1920 x 1080		50,00i, 24 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (Dolby Audio) (Sensorleistung 25,00 Bilder/s)
	AVCHD Progressive** AVCHD** [FHD] 1920 x 1080		50,00i, 17 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (Dolby Audio) (Sensorleistung 50,00 Bilder/s)
	AVCHD Progressive** AVCHD** [FHD] 1920 x 1080		23,98 p, 24 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (Dolby Audio)
	MP4** Hochgeschwindigkeitsvideo *Wenn der Creative Video Modus ausgewählt ist. [4K] 3840 x 2160		29,97 p (Sensorleistung 60 Bilder/s)
	MP4** Hochgeschwindigkeitsvideo		25,00 p (Sensorleistung 50 Bilder/s)

	*Wenn der Creative Video Modus ausgewählt ist. [4K] 3840 x 2160	
	MP4** Hochgeschwindigkeitsvideo *Wenn der Creative Video Modus ausgewählt ist. [4K] 3840 x 2160	23,98 p (Sensorleistung 60 Bilder/s)
	MP4** Hochgeschwindigkeitsvideo *Wenn der Creative Video Modus ausgewählt ist. [FHD] 1920 x 1080	29,97 p/s (Sensorleistung beträgt 180/150 Bilder/s)
	MP4** Hochgeschwindigkeitsvideo *Wenn Creative Video Modus ausgewählt ist. [FHD] 1920 x 1080	25,00 p (Sensorleistung 150 Bilder/s/125 Bilder/s)
	Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	Ca. 150 Min. (rückseitiger Monitor), 140 min (LVF) in [AVCHD/FHD/60p] *Wenn S-R24105 und die SD-Speicherkarte verwendet wird.
	Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	Ca. 75 Min. (rückseitiger Monitor), 70 Min. (LVF) in [AVCHD/FHD/60p] *Wenn S-R24105 und die SD-Speicherkarte verwendet wird.
SUCHER	Typ	OLED Live View Finder
	Pixel	Ca. 5.760 K Bildpunkte
	Bildfeld/Vergrößerung	Ca. 100 % / Ca. 0,78 x mit 50 mm Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1, wenn als Seitenverhältnis 3:2 eingestellt ist
	Augenpunkt/Dioptereinstellung	Ca. 21 mm auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1 / -4,0 - +2,0 (dpt)
	Augensensor	Ja
	Anzeigegeschwindigkeit	120/60 Bilder/s
	Sucherverzögerung	Ca. 0,005 Sek.
RÜCKSEITIGER MONITOR	Typ	TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle
	Monitorgröße	3,2 Zoll (8,0 cm), dreiachsige Neigung, Seitenverhältnis 3:2
	Pixel	Ca. 2.100 K Bildpunkte
	Bildfeld	ca. 100 %
STATUS-LCD		Ja
FOKUS	Typ	Kontrast-AF-System
	DFD-Technologie	Ja
	Fokusmodus	AFS (Einzeln) / AFC (Serie) / MF
	AF-Modus	Automatische Erkennung (Gesicht, Auge, Körper, Tier) / Verfolgung / 225-Feld / Zone (Vertikal/Horizontal) / Zone (Quadratisch) / Zone (Oval) / 1-Bereich+ / 1-Bereich / Pinpoint / Manuell 1, 2, 3, 4 (Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position)
	AF-Erfassungsbereich	EV-6 – 18 (F1.4, ISO100-äquivalent, AFS)
	Manuelle AF-Einstellung	AF-Empfindlichkeit, Empfindlichkeit bei AF-Feldwechsel, Prognose für sich bewegende Objekte

	AF-Hilfslampe	Ja
	AF-Sperre	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AF-Sperre
	Post-Fokus/ Focus Stacking	Ja/Ja
	Andere	AF-ON, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Fokus-/Auslöserpriorität, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF-Punktbereichseinstellungen, AF+MF, MF Guide, MF Assist, Touch MF Assist, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Verschluss, Fokus-Umschalten für Vert./Hor., Fokusring-Sperre, AF-Modus anzeigen/ausblenden
BELICHTUNGSKORREKTUR	Belichtungsmessungssystem	1.728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern
	Lichtmessungsmodus	Verschiedene / Zentral gewichtet / Punktuell / Highlight gewichtet
	Messbereich	EV 0 – 18 (F2.0-Objektiv, ISO100-äquivalent)
	Belichtungsmodus	Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle Belichtung
	ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit)	Auto / 50*/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600/51200/102400*/204800* (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) *erweitertes ISO
	Belichtungskorrektur	1/3 LW-Schritt, +/-5 LW (± 3 LW für Video)
	AE-Sperre	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AE-Sperre
BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM		Bildsensorshift-Typ (5-achsig / 5,5-stufig*) *Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 50 mm, wenn S-X50 verwendet wird.]
BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM		Dual I.S. (6,0-stufig* Dual I.S. 2 kompatibel) *Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 200 mm, wenn S-R70200 verwendet wird.]
WEISSABGLEICH	Weißabgleich	AWB/AWBc/AWBw/Daylight/Tageslicht/Bewölkt/Schatten/Glühlampe/Blitz/Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
	Weißabgleicheinstellung	Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung
	Farbtemperatureinstellungen	2500-10000 K in 100 K
VERSCHLUSS	Typ	Schlitzverschluss
	Verschlusszeit	Standbild: Bulb (Max. 30 Minuten), 1/8.000 – 60
	Verschlusszeit	Vorderer elektronischer Schlitzverschluss: Bulb (Max. 30 Minuten), 1/2.000 – 60
	Verschlusszeit	Elektronischer Verschluss: Bulb (Max. 60 Minuten), 1/8.000 – 60
	Verschlusszeit	Video: 1/16.000 - 1/25
	Verschlusslebensdauer	Ca. 400.000 Bilder
	Selbstausröser	10 Sek., 3 Bilder / 2 Sek. / 10 Sek.
	Fernbedienung	Fernausröser über DMW-RS2 (separat erhältlich) oder Wifi
	Geräuschloser Modus/Verschlussstyp	Ja / Ja (Auto / Mechanisch / Elektronischer vorderer Schlitz / Elektronisch / Elektronisch + NR)
BRACKETING	Belichtungsreihe	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/3 LW, Einzel-/Serienaufnahme
	Blendenreihe	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt

	Fokusrreihe	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden
	Weißabgleichreihe	3 Bilder in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung
SERIENAUFNAHME	Serienbildgeschwindigkeit – Mechanischer Verschluss/Vorderer elektronischer Schlitzverschluss	AFS/MF: H: 9 Bilder/s, M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
	Serienbildgeschwindigkeit – Mechanischer Verschluss/Vorderer elektronischer Schlitzverschluss	AFC: H: 6 Bilder/s (mit Live View), M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
	Serienbildgeschwindigkeit – Elektronischer Verschluss	AFS/MF: H: 9 Bilder/s, M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
	Serienbildgeschwindigkeit – Elektronischer Verschluss	AFC: H: 5 Bilder/s (mit Live View), M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
	Anzahl an möglichen Aufnahmen	RAW: Über 90 Bilder
	Anzahl an möglichen Aufnahmen	RAW+JPEG: Über 70 Bilder
	Anzahl an möglichen Aufnahmen	JPEG: Über 999 Bilder
	Anzahl an möglichen Aufnahmen	*Mit einer Speicherkarte der XQD G Serie der Sony Corporation. Bis die Serienaufnahmegeschwindigkeit langsamer wird. Wenn die Aufnahme unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen erfolgt.
6K PHOTO**/4K PHOTO**	Serienbildgeschwindigkeit	6K PHOTO: 30 Bilder/s
	Serienbildgeschwindigkeit	4K PHOTO: 60 Bilder/s, 30 Bilder/s
	Exif-Informationen	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 6K/4K-Serienbildaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)
BLITZ	Blitztyp	Externer TTL-Blitz (separat erhältlich)
	Flash-Modus	Automatik* / Automatik/Rote-Augen-Reduktion* / Immer Ein / Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion / Slow Sync. / Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion / Immer Aus *Nur für iA.
	Flash-Synchronisierung	1. Synchronisierung, 2. Synchronisierung
	Blitzleistung	1/3 EV-Schritt ±3 EV
	Synchronisierungsgeschwindigkeit	Weniger als 1/320 Sekunden *Die Leitzahl sinkt um 1/320 Sekunden. Nur bei Einstellung des M- oder S-Modus.
	Kabellose Steuerung	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal
	Flash Syncro-Buchse	Ja
EXTRA TELE-KONVERTER		2,0 x (EX S), 1,4 x (EX M) *Nur für Standbildaufnahmen.
FOTOSTIL	Fotostil	Standard / Lebendig / Naturell / Flach / Querformat / Hochformat / Monochrom / L. Monochrom / L. Monochrom D / Cinelike D / Cinelike V / Like709 / Standard (HLG) / Monochrom (HLG) / Like2100 / Mein Fotostil 1-10
	Bildanpassung	Kontrast / Glanzlicht / Schatten / Sättigung / Farbton / Farbton / Filtereffekt / Körnungseffekt / Schärfe / Rauschunterdrückung / ISO / WB _{SEP} ¹¹¹ *Die möglichen Einstellungen hängen vom Fotostilmodus ab.
FILTER		Expressiv, Retro, Historisch, High Key, Low Key, Sepia, Monochrom, Monochrom

		dynamisch, Monochrom hart*, Monochrom weich*, Impressiv, Hohe Dynamik, Cross-Entwicklung, Spielzeugeffekt, Bunte Farben, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt, Weichzeichner*, Phantasie, Sternfilter*, Punktuelle Farbe, Sonnenschein* *Nur für Fotos.
FUNKTIONSTASTE	REC	Belichtungskorrektur, / Empfindlichkeit / Weißabgleich / Fotostil / Messmodus / Seitenverhältnis / Bildqualität / Bildgröße / HLG-Foto / Hochauflösender Modus / 1 Aufnahme Spotmessung / Lange Belichtung NR / Min. Belichtungszeit / 1 Aufnahme RAW+JPG / i.Dynamikumfang / Filtereffekt / One Push AE / Touch AE / Belichtungsmodus / AF-Modus/MF / Manuelle AF-Einstellung (Foto) / Manuelle AF-Einstellung (Video) / Fokus-Peaking / Fokus-Peaking-Empfindlichkeit / 1-Bereich AF-Bewegungsgeschwindigkeit/ Fokusring-Sperre / AE-SPERRE / AF-SPERRE / AF/AE-SPERRE / AF-EIN / AF-Punktbereich / Fokusbereichseinstellung / Blitzmodus / Blitzeinstellung. / Kabellose Einrichtung (Blitz) / Modusauswahl / 1 Aufnahme "6K/4K PHOTO" / Klammer / Geräuschloser Modus / Bildstabilisierung / Verschlusstyp / Ex. Tele-Konv., / Flimmerreduzierung (Photo) / Post-Fokus / Video Videoaufnahmeformat, Aufnahmequalität / Mikrofonaufnahme-Levelanzeige / Tonaufnahmehlevelanpassung / Mikr. Richtcharakteristik / Bildstabilisierung / E-Stabilisierung (Video) / Boost I.S. (Video) / Q.MENU / Aufnahme-/Wiedergabeschalter / Videoaufnahme / LVF/Monitorschalter / LVF-Vergrößerung / Einstellrad-Bedieneschalter / Vorschau / Laufende Vorschau / Wasserwaagen-Funktion / Histogramm / Fotorasterlinie / Live View-Verstärkung / Monochrome Live View / Nachtmodus / LVF/Monitoranzeige Stil / Foto/Videovorschau / Zebmuster / HLG-Assistent (Monitor) / HLG-Assistent (HDMI) / Überlagerung / I.S. Statusbereich / Fokusringsteuerung/ Zoomsteuerung / Kartenzielposition / WLAN / Keine Einstellung / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
	WIEDERGABE	Vergrößern von AF-Punkt / HLG-Assistent (Monitor) / RAW-Verarbeitung / 6K/4K PHOTO-Massenspeicher / Einzelne löschen / Schutz / Bewertung 1, 2, 3, 4, 5 / Kopieren / Rec/Wiedergabeschalter / LVF/Monitorschalter / Videoaufnahme / Nachtmodus / Karten-Slot-Wechsel / WLAN / Bild senden (Smartphone) / HLG-Assistent (HDMI) / 6K/4K Fotowiedergabe / Keine Einstellung / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
Fn-SCHALTER		AF-Modus / Fotostil / Bildqualität / Lange Belichtung NR / Fokus-Peaking / Klammer / Geräuschloser Modus / Bildstabilisierung / Verschlusstyp / 6K/4K PHOTO (Vorab-Serienaufnahme) / Fokusring-Sperre / Touchscreen / Touchpad AF / Auto-Review (Foto) / Live View-Verstärkung / Nachtmodus / Überlagerung / Einstellrad vorne und hinten / Keine Einstellung / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
WASSERWAAGEN-FUNKTION		Ja
OSD-SPRACHE		Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch, Russisch
DRUCK		Kompatibel mit PictBridge
BEDIENOBBERFLÄCHE	USB	SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Typ-C
	HDMI*** Überwachung durch	4:2:2 8 Bit (außer für [4K/60 p]/[4K/50 p])/4:2:0 8-Bit-
	HDMI*** Wiedergabe	HDMI Typ A/VIERA Link
	HDMI*** Wiedergabe	Video: Auto, 4K/50 p, 4K/25 p, 1080 p, 1080 i, 720 p, 576 p
	HDMI*** Wiedergabe	Audio: Stereo
	Audio-/Video-Ausgabe	Nein
	Fernauslöser-Eingang	φ2,5 mm
	Eingang für externes Mikrofon/externes Audiogerät	φ3,5 mm für externes Mikrofon/externe Audiogeräte
	Eingang für externes	Mikr. (Plug-in Power)/Mikr./Line-in auswählbar.

	Mikrofon/externes Audiogerät	
	Eingang für externes Mikrofon/externes Audiogerät	Stereo/Objektivautomatik/Richtrohr/Super-Richtrohr/Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
	Kopfhörerausgang	ø3,5 mm
	Mikrofon	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
	Lautsprecher	Mono
	Kartensteckplatz	Steckplatz 1: XQD-Speicherkarte
	Kartensteckplatz	Steckplatz 2: SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte*, SDXC-Speicherkarte*
	Kartensteckplatz	*Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten)
KABELLOS	WLAN	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n)
	WLAN	5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *5-GHz-WLAN ist in einigen Ländern nicht verfügbar.
	WLAN	1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 Kanäle
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ*		Ja.
STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ*		*Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn diese Kamera einem direkten Kontakt mit Staub und Wasser ausgesetzt ist.
POWER	Akku	Li-Ionen-Akkus (7,4 V, 3050 mAh, 23 Wh) (im Lieferumfang)
	Akku	USB-Netzteil, USB-Ladegerät
	Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)/Bei Verwendung der XQD-Speicherkarte	Etwa 380 Bilder (rückseitiger Monitor), 360 Bilder (LVF), 1.100 Bilder (stromsparender LVF-Modus*) mit S-R24105
	Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)/Bei Verwendung der XQD-Speicherkarte	*Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.
	Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)/Bei Verwendung der SD-Speicherkarte	Etwa 400 Bilder (rückseitiger Monitor), 380 Bilder (LVF), 1.150 Bilder (stromsparender LVF-Modus*) mit S-R24105
	Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)/Bei Verwendung der SD-Speicherkarte	*Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.
	Akkugriff	DMW-BGS1 (separat erhältlich)
GRÖSSE/GEWICHT	Abmessungen (B x H x T)	Ca. 148,9 x 110,0 x 96,7 mm (5,86 x 4,33 x 3,81 Zoll), ohne abstehende Teile
	Gewicht	Ca. 1.021 g (XQD-Speicherkarte x 1, Akku, Gehäuse)
	Gewicht	Ca. 1.017 g (SD-Speicherkarte x 1, Akku, Gehäuse)
	Gewicht	Ca. 899 g (nur Gehäuse)
BETRIEBSUMGEBUNG	Betriebstemperatur****	10 °C bis 40 °C

	Zulässige Luftfeuchtigkeit	10 % RL bis 80 % RL
STANDARDZUBEHÖR	Software-Aufzeichnung	LUMIX Tether
	Software-Aufzeichnung	<ul style="list-style-type: none"> Mit dieser Software können Sie Ihre Panasonic Digitalkamera von einem PC aus steuern. Sie können verschiedene Kameraeinstellungen vornehmen, ferngesteuerte Aufnahmen erstellen
	Software-Aufzeichnung	und per Fernsteuerung aufgenommene Bilder auf dem PC speichern. Auf folgender Website erfahren Sie mehr über den Download und die Installation der Software:
	Software-Aufzeichnung	http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (für Windows/Mac)
	Software-Wiedergabe/Nachbearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann PHOTOfunSTUDIO 10.1PE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden.
	Software-Wiedergabe/Nachbearbeitung	https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html (Für Windows)
	Software-Wiedergabe/Nachbearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> Die Software zum Verarbeiten der RAW-Datei auf dem Computer ist nicht mit dieser Kamera verbunden. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann.
	Software-Wiedergabe/Nachbearbeitung	http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (für Windows / Mac)
	Standardzubehör	DC-S1 Kit
	Standardzubehör	Gehäuseabdeckung, Blitzschuh-Abdeckung, Augenmuschel, Flash Synchro-Buchsenabdeckung, Abdeckung für Akkugriffanschluss, Schultergurt, Akku, Akkuladegerät, Netzadapter, Netzkabel, USB-Kabel (C-C), USB-Kabel (A-C), Kabelhalter
Standardzubehör	<ul style="list-style-type: none"> Die DC-S1-Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf mit dem Internet verbundene PCs, Smartphones oder Tablets zur Verfügung. 	
HINWEIS	**Über Videoaufnahmen, 6K PHOTO/4K PHOTO-Aufnahmen	
HINWEIS	- 6K PHOTO ist eine Hochgeschwindigkeitsfunktion für Serienaufnahmen, die ein Standbild aus 4:3- oder 3:2-Videomaterial mit ca. 18 Megapixeln (effektive Pixelzahl von ca. 6000 x 3000) herauschneidet, was der Qualität eines 6K Bildes entspricht.	
HINWEIS	- Verwenden Sie eine SD SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [AVCHD] machen.	
HINWEIS	- Verwenden Sie eine XQD- oder SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.	
HINWEIS	- Verwenden Sie eine XQD- oder SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K]Hochgeschwindigkeitsvideo oder [6K PHOTO/4K PHOTO] machen.	
HINWEIS	(Die SD-Speed-Klasse ist die Standardgeschwindigkeit für durchgehende Aufnahmen.)	
HINWEIS	- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 10 Minuten mit [MP4] in [6K PHOTO] überschreitet.	
HINWEIS	- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 15 Minuten mit [MP4] in [Hochgeschwindigkeitsvideo][4K PHOTO] überschreitet.	

HINWEIS	- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 29 Minuten und 59 Sekunden mit [MP4] in [4K/60 p] überschreitet.
HINWEIS	- MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:
HINWEIS	- Bei Verwendung einer XQD-Speicherkarte mit bis zu 32 GB oder einer SDHC-Speicherkarte: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
HINWEIS	- Bei Verwendung einer XQD-Speicherkarte mit mehr als 32 GB oder einer SDXC-Speicherkarte: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
HINWEIS	- MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:
HINWEIS	Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
HINWEIS	- Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat.
HINWEIS	- XQD ist eine registriert eingetragene Handelsmarke der Sony Corporation.
HINWEIS	*** Verwenden Sie für die [4K//60 p]-Videoausgabe ein HDMI-2.0-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.
HINWEIS	****Die Kamera stoppt möglicherweise die Aufnahme, falls die Temperatur unter oder über der folgenden empfohlenen Betriebstemperatur liegt: -10 bis 40 Grad.