

## Blackmagic URSA Cine 17K 65 + EVF



Die Blackmagic URSA Cine 17K 65 revolutioniert Digitalfilm mit einem 65mm-RGBW-Sensor im extremen Großformat von 17.520 x 8.040 mit größeren Bildpunkten für einen Dynamikumfang von 16 Blendenstufen. Ausgestattet ist dieses bahnbrechende Modell überdies mit einem Wechselmount, einer dedizierten Assistenz-Station mit einem zweiten 5 Zoll großen HDR-Touchscreen sowie normgerechten Lemo- und Fischer-Anschlüssen. Die Blackmagic URSA Cine 17K 65 kommt mit einem entnehmbaren, riesigen 8TB-Hochleistungsspeicher und bietet hochschnelles 10G-Ethernet und WLAN zum schnellen Hochladen von Medien sowie zur Synchronisation mit Blackmagic Cloud und dem URSA Cine EVF.

33 829 €\*<sup>\*</sup>

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgroße

50,81 mm x 23,32 mm  
(65 mm Format)

#### Pixelpitch

2,9 Mikron

#### Objektivanschluss

PL-Mount. Austauschbar mit dem mitgelieferten URSA Cine Mount LPL

#### Objektivsteuerung

Objektivdaten von kompatiblen PL- oder LPL-Objektiven und Steuerung einiger PL-Objektive.  
Objektivsteuerung kompatibler EF-Objektive

#### Dynamikumfang

16 Blendenstufen

#### Drehformate

17,520 x 8,040 (17K 2,2:1 open gate)  
16,128 x 8,040 (17K 2:1)  
15,360 x 8,040 (17K 17:9)  
14,304 x 8,040 (17K 16:9)  
17,520 x 7,296 (17K 2,4:1)  
12,288 x 8040 (12K 3:2)  
12,288 x 6480 (12K 16:9)  
12,288 x 6912 (12K 17:9)  
12,288 x 5112 (12K 2,4:1)  
9648 x 8040 (12K 6:5)  
11,680 x 5,360 (8K 2,2:1 open gate)  
10,752 x 5,360 (8K 2:1 full height)  
8,192 x 5,360 (8K 3:2)  
8,192 x 4,608 (8K 16:9)  
8,192 x 4,320 (8K 17:9)  
8,192 x 3,408 (8K 2,4:1)  
5,840 x 2,680 (4K 2,2:1 open gate)  
5,376 x 2680 (4K 2:1 full height)  
4,096 x 2,680 (4K 3:2)  
4,096 x 2,304 (4K 16:9)  
4,096 x 2,160 (4K 17:9)  
4,096 x 1,704 (4K 2,4:1)

#### Frameraten

Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt. Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung

#### Hochgeschwindigkeits-Frameraten

17K 2,2:1 Open-Gate bis zu 60 fps  
12K 2,4:1 bis zu 90 fps  
8K 2,2:1 Open-Gate bis zu 100 fps  
8K 2,4:1 bis zu 170 fps

#### Eingebaute ND-Filter

Keine

#### Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus ist bei Einsatz mit kompatiblen Objektiven verfügbar

---

**Blendensteuerung**

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

**Bildschirme**

2 Monitoring-Bildschirme  
1 Kamerastatus-Bildschirm  
1 elektronischer Sucher

**Maß der Monitoring-Bildschirme**

5 Zoll

**Auflösung der Monitoring-****Bildschirme**

1920 x 1080 Pixel

**Helligkeit der Monitoring-****Bildschirme**

1500 cd/m<sup>2</sup>

**Typ der Monitoring-Bildschirme**

LCD mit kapazitivem Touchscreen

**EVF-Display-Auflösung**

Volle Auflösung von 1920 x 1080  
3,22 Millionen Punkte

**EVF-Display-Typ**

OLED

**EVF-Dioptrienbereich**

-5 bis +5

**Tally**

Live-Tally-Anzeige auf dem LCD und dem URSA Cine EVF

**Metadatenunterstützung**

Automatische Objektivdatenübernahme aus i/-Technology für kompatible PL-, LPL- und elektronische EF-Objektive sowie Hasselblad HC Objektive bei Einsatz eines optionalen EF-Mounts oder HC-Mounts. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 5-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen. 7 zuweisbare Schnell Tasten sowie 6 zuweisbare Sucherschnell Tasten am URSA Cine EVF

**Timecode-Generator**

Hochakkuratere Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame

---

**Anschlüsse****Videoausgänge insgesamt**

2

**SDI-Raten**

1,5G, 3G, 6G, 12G

**Analoge Audioeingänge**

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mic- und Line-Level sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung

**Analoge Audioausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

**Referenzeingänge**

Tri-Sync, Black Burst und Timecode

**Sucher**

1 verriegelbarer USB-C-Sucheranschluss für Video, Strom und Kamerasteuerdaten Tauglich für den URSA Cine EVF und PYXIS Monitor

**USB-C-Monitorausgänge**

2 seitliche USB-C-Monitorports unterstützen den URSA Cine EVF, den PYXIS Monitor oder DisplayPort-Bildschirme

**URSA Cine EVF**

1 verriegelbarer USB-C-Anschluss für Strom, Daten und Video

**Zubehör**

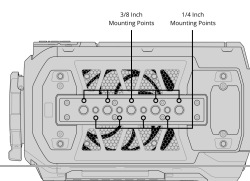
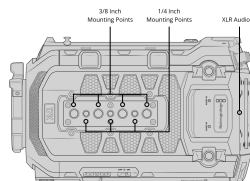
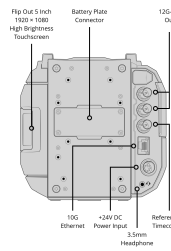
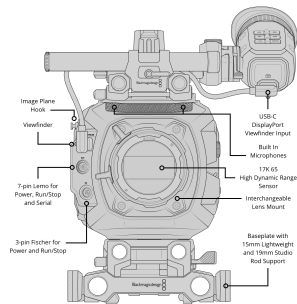
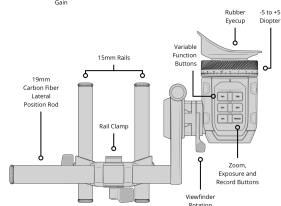
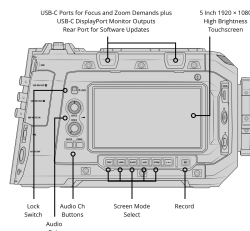
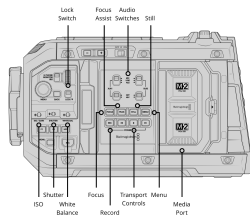
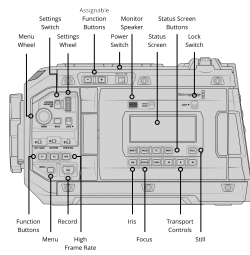
1 x 7-poliger Lemo-Anschluss, markiert mit EXT, für Stromausgabe, serielle Kommunikation und Betrieb/ Stopp.  
1 x 3-poliger Fischer-Anschluss, markiert mit RS, für Stromausgabe und Betrieb/ Stopp

**Computer-Schnittstelle**

2 seitliche USB-C-Erweiterungsports für Kamerazubehör  
Software-Updates erfolgen über den rückwärtigen USB-C-Port

**Ethernet**

1 x 10-Gbit/s-RJ45-Verbinder unterstützt 10/100/1000/10GBASE-T für SMB-Dateifreigabe, Web-Medienverwaltung, Uploads in Blackmagic Cloud, Kamerasteuerung und Streaming



---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;  
1080i/59,94; 1080i/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 292M; SMPTE 424 Level B;  
SMPTE 2081-1; SMPTE 2082-1

### SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

---

## Medien

### Medien

1 Blackmagic Media Module

### Speicherträgerformat

Blackmagic

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
12:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
18:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.  
H.264 Proxy in 1.920 x 1.080,  
8-Bit 4:2:0

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Der Blackmagic URSA Cine EVF kann die Aufnahme sowie die Funktionen auslösen, die den Tasten VF1, VF2, VF3, Zoom, EXP und REC zugewiesen sind. Die externe Kamerasteuerung unter Einsatz einer REST API wird via Ethernet, WLAN oder serielle Kommunikation über den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Betrieb/Stopp wird über den 3-poligen Fischer- und den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Blackmagic iPad Steuerung und Bluetooth-Steuerung werden ebenfalls unterstützt. Mit dem Blackmagic Zoom Demand und dem Blackmagic Focus Demand lassen sich die Kamera und kompatible Objektive steuern.

---

## Streaming

### Direktstreaming

Unterstützt die Protokolle Secure Reliable Transport (SRT) und Real Time Messaging Protocol (RTMP), lokales Live-Streaming über Ethernet oder WLAN, oder auch globales Live-Streaming über eine Internetverbindung via Ethernet, WLAN- oder USB-C-Mobilfunkverbindung.

---

## Netzwerk-Management

### NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

### FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbundenen Datenträger

### Webmedia-Manager

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

### SMB

Freigegebener Dateizugriff mit SMB

---

## Speicher-Features

### Speichertyp

1 Blackmagic Media Module 8TB

### Speicherraten

Berechnung der Speicherraten basierend auf 24 Frames pro Sekunde

17K – 17.520 x 8.040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,700 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 637 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 425 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 283 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 425–2,040 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 255–1,020 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 170–425 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 127–319 MB/s

12K – 12.288 x 8.040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298–1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179–716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119–298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90–224 MB/s

8K – 8.192 x 5.360

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133–319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80–200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53–133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40–100 MB/s

4K – 4.096 x 2.680

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34–81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20–50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13–34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10–25 MB/s

## Aufnahmeformate

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [17.520 x 8.040], [16.128 x 8.040], [15.360 x 8.040], [14.304 x 8.040] und [17.520 x 7.296]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliertes Höhe bis: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliertes Höhe bis: [4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Die Raten bei konstanter Qualität in 17K und 12K sind: Q0 12:1 – 2,5:1, Q1 20:1 – 5:1, Q3 30:1 – 12:1, Q5 40:1 – 16:1

Die Raten bei konstanter Qualität in 8K und 4K sind: Q0 12:1 – 5:1, Q1 20:1 – 8:1, Q3 30:1 – 12:1, Q5 40:1 – 16:1

Die tatsächlichen Speicherraten hängen vom Bildmotiv ab.

---

## Software

### Inbegriffene Software

URSA Cine Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK

---

## Betriebssysteme



Mac 13.0 Ventura,  
Mac 14.0 Sonoma oder höher



Windows 10 und 11

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

Externes +24V-DC-Netzteil für  
100–240 AC bei 50/60 Hz, kompatibel  
mit IEC-C14-Buchse.  
Molex-Steckverbinder für die  
rückwärtige Akkuplatte.

### Eingang für die externe

#### Stromversorgung

1 x 8-polige Lemo-kompatible Buchse  
für externe Stromquellen  
oder Akkuaufladung.  
B-Mount-Akkuplatte

### Stromanschlüsse

1 x 7-Pin-Anschluss mit +24V-DC-  
Stromausgabe, wenn die Kamera mit  
+24V-DC-Akkus oder einem Netzteil  
gespeist wird.  
1 x 3-Pin-Fischer-Anschluss mit +24V-  
DC-Stromausgabe, wenn die Kamera  
von +24V-DC-Akkus oder über ein  
Netzteil gespeist wird.  
B-Mount-Akkuplatte mit 2-poligem  
Anschluss für eine geregelte +12V-  
Ausgangsspannung aus der Kamera.

---

## Zubehör

### **Optionales Zubehör**

Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic PYXIS Monitor  
Blackmagic PYXIS Monitor Kit  
Blackmagic URSA Cine Mount PL  
Blackmagic URSA Cine Mount EF (nur für einige Drehformate)  
Blackmagic URSA Cine Mount HC  
Blackmagic URSA Cine Mount Shims  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Handle  
Blackmagic URSA Cine Grips  
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade  
Blackmagic Media Dock  
Blackmagic Media Module 8TB  
Blackmagic Media Module CF  
ATEM Streaming Bridge



---

Physische Spezifikationen



KG  
3.96 kg  
Body Only



KG  
6.2 kg

---

## Umgebung

**Betriebstemperatur**

0–40 °C

**Lagerungstemperatur**

-20–45 °C

**Relative Luftfeuchtigkeit**

0–90 % nicht kondensierend

---

## Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Cine 12K 65 Kamera mit PL-Objektivanschluss  
Blackmagic Media Module 8TB  
Blackmagic Media Module Case  
Blackmagic URSA Cine Handle und Bolzen  
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount  
Blackmagic URSA Cine Caps für Verbinder  
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennen  
Blackmagic URSA Cine Mount LPL und Schrauben  
Blackmagic URSA Cine 24V 250W Netzteil  
Blackmagic PL Body Cap  
Blackmagic LPL Body Cap  
Klappbare Kunststoff-Schutzhaube für das 5-Zoll-LCD  
Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic URSA Cine EVF Rotating Bracket (drehbare Halterung) mit 19mm-Kohlefaserstange  
Blackmagic URSA Cine EVF Bracket (Halterung für die Stangenbefestigung)  
Blackmagic URSA Cine EVF Extension  
2 kurze 15mm-Kohlefaserstangen  
1 langes USB-Sucherkabel 90-Grad-gewinkelt-zu-gerade  
1 kurzes USB-Sucherkabel 90-Grad-gewinkelt-zu-gerade  
1 kurzes USB-Sucherkabel 90-Grad-zu-90-Grad-gewinkelt  
Gummi-Okularmuschel  
Stoff-Augenklappe  
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel  
Startermappe mit QR-Code zum Download der Software  
Blackmagic Sticker  
Blackmagic Design Sticker  
Pelican 1510 Koffer mit passgenauer Schaumstoffeinlage

---

## Garantie

1 Jahr eingeschränkte  
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller