

ATEM Television Studio 4K8



Der ATEM Television Studio 4K8 ist ein leistungsfähiger Live-Produktionsmischer für Ultra HD mit integriertem Broadcast-Bedienpanel. Holen Sie sich ein voll ausgestattetes Live-Produktionsstudio auf Broadcast-Niveau mit acht 12G-SDI-Eingängen, zehn 12G-SDI-Aux-Ausgängen für externe Rekorder, 10G-Ethernet-Switch mit vier Ports, integriertem Streaming, Master-Rekorder, Multiviewer, USB-Webcam-Support, zwei DVE-Prozessoren, einem SuperSource Mehrebenen-Prozessor, vier ATEM Advanced Chroma Keyern, zwei Media Playern, Talkback und mehr!

5 179 €*
 * inkl. MwSt.

Anschlüsse

SDI-Videoeingänge

8

SDI-Videoausgänge

12

SDI-Raten

1,5 G; 3 G; 6 G; 12 G

HDMI-Videoausgänge

1

Audioeingänge insgesamt

2 XLR für symmetrisches Analog-Audio

1 BNC für MADi-Digitalaudio mit 32 Kanälen

2 RCA für analoges Stereo-Audio

1 x 5-polige XLR-Buchse für Talkback

Audioausgänge insgesamt

4 x 1/4-Zoll-Klinken für Analog-Audio

1 BNC für MADi-Digitalaudio mit 64 Kanälen, davon bis zu 50 aktiven

1 x 5-polige XLR-Buchse für Talkback

SDI-Audioeingänge

4 eingebettete Audiokanäle an allen SDI-Eingängen

SDI-Audioausgänge

16 zuweisbare Kanäle

Timecode-Anschlüsse

1 BNC-Eingang, 1 BNC-Ausgang

Referenzeingänge

1 BNC-Eingang, 1 BNC-Ausgang
 Für Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 8 Eingängen

Frameraten- und Formatwandler

An allen 8 Eingängen

SDI-Aux-Ausgänge

10

SDI-Programmausgänge

1

Webcam-Ausgabe

2 USB-C-Ports unterstützen 720p oder 1080p mit PGM-Frameraten

Anzahl der Multiviews

1 x 12G-SDI

1 x HDMI 2.0

Remote

RJ12-Anschluss unterstützt RS-422

Bedienpultanschluss

Ethernet. Direkte Verbindung zwischen Panel und Chassis oder über ein Netzwerk

Interner Timecode-Generator

Ja

Talkback

RJ45 für Fremd-Talkback-Systeme

Tally-Ausgang

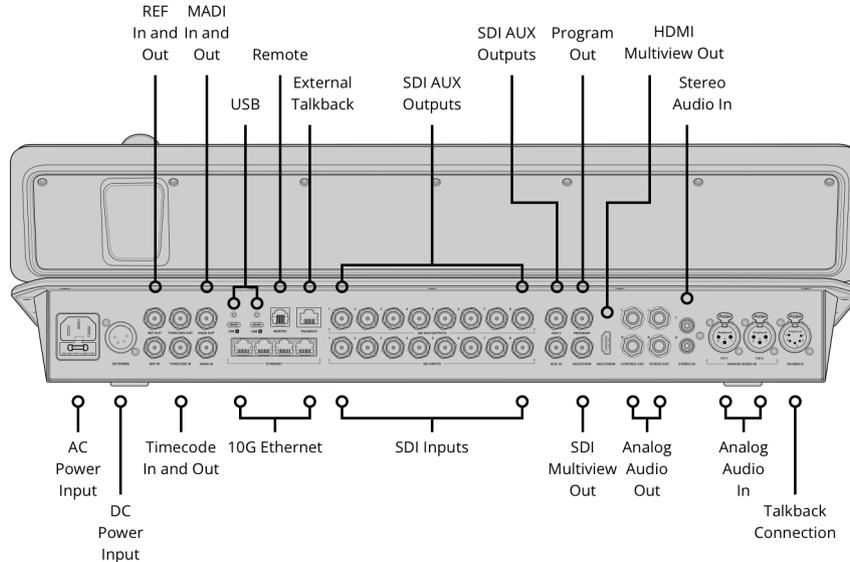
Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung mittels Blackmagic Design GPI and Tally Interface Gerät. (Nicht im Lieferumfang enthalten)

Ethernet

4 x RJ45 mit Internet-Netzwerk-Switch
Unterstützt 10/100/1000/10GBase-T

Computer-Schnittstelle

2 USB-C-Ports unterstützen USB 2.0
für Aufzeichnungen auf externe
Laufwerke, Webcam-Ausgabe,
Softwaresteuerung, Softwareupdates
und dienen zum Anschließen des
Mischers



Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videoeingabennormen

720p/50; 720p/59,94; 720p/60
1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60
1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60

Ultra-HD-Normen für

Videoeingaben

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97
2160p/30; 2160p/50; 2160p/59,94;
2160p/60

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 296M,
SMPTE 424M, SMPTE 425M Level A
und B SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,
SMPTE 2082-1 und SMPTE 2082-10.

Videoabtastfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbräume

REC 709, REC 2020

Automatische SDI-Umschaltung

Automatische Erkennung von 1,5G-
SDI, Level A und Level B 3G-SDI, 6G-
SDI und 12G-SDI

Merkmale

Anzahl der Misch/Effekt-Zeilen

1

Versetzte Koppelpunkte

20

Koppelpunkt-Label

LCD kann 6 Zeilen mit je 24 Zeichen
anzeigen

Direkte Koppelpunkte

10

Koppelpunkt-Tastentyp

Dreifarbige LED-Anzeige

Übergangsvorschau

1

Quellauswahlbus 1	System-LC-Displays 1	Mustergeneratoren 7
Dedizierte Makrotasten 10 und zusätzliche geshiftete 10	Numerischer Tastenblock 1	Farbgeneratoren 2
Übergangsart-Tasten 5	3-Achsen-Joystick 1	Bedienpult bzw. -panel Integriertes Bedienpanel zum Steuern aller Mischerfunktionen und für Einstellungen
Übergangsrate Wird über das LCD-Menü vorgegeben	Upstream-Keyer 4	Routingfähige Fenster 16
Keyer-Tasten 8	Downstream-Keyer 2	Quellenlabel-Fenster Ja
AUX-Tasten, 12	Advanced Chroma Keyer 4	Tally Rotes Licht zeigt das Programm an, grünes die Vorschau
Blendenhebel 1	SuperSource 1	Talkback-Unterstützung Ja
Aufnahmetasten 2	DVEs 2	n-1-Unterstützung Ja
Streamtasten 2	Linear/Luma-Keyer 7	
Selektoren für DSK-Übergänge 6	Übergangs-Keyer (Stinger/DVE) 1 Stinger, 1 DVE	
Abblendtasten 1	Gesamtanzahl der Ebenen 8	

Streaming

Direktstreaming

Unterstützt direktes Livestreamen per Ethernet über Real Time Messaging Protocol (RTMP) oder per USB-C über eine freigegebene mobile Internetverbindung

Aufzeichnung

Direktaufzeichnung von Video und Audio

Aufzeichnung direkt auf optionales internes M.2-Flash-Laufwerk oder auf externe Datenträger über die USB-C-Erweiterungsports.

Aufzeichnen von Video

Programmaufzeichnung in H.264 als MP4-Datei in der eingestellten Streaming-Qualität und in der ATEM Videonorm mit AAC-Audio.

Speicherträgerformat

Unterstützt in den Dateisystemen ExFAT (Windows/Mac) formatierte Datenträger. APFS oder HFS+ (Mac)

Multiview-Monitoring

Multiview-Monitoring

1 Multiviewer für SDI- und HDMI-Ausgaben, konfigurierbar für 16, 13, 10, 7 oder 4 Ansichten. Einschließlich fürs Monitoring von Programm, Vorschau, Eingaben, Media Playern, Downstream-Keys, SuperSource, Clean-Feed mit optionalen Kennungen und Audiopegelmetern

Multiview-Videonorm

HD oder Ultra HD

Bildschirm-Mindestauflösung

1366 x 768

Media Player

Media Player

2

Kanäle

Füll- und Keysignale für jeden Media Player

Media Pool Kapazität für

Standbilder

20

Media Pool Standbildformate

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF

Media Pool Kapazität für Clips

2 bis zu 1080p/60

Media Player Clip-Länge in 720 HD

720 Frames

Media Player Clip-Länge in 1080 HD

360 Frames

Media Player Cliplänge in 2160 HD

90 Frames

Media Pool Videodateiformat

TGA-Sequenz

Media Pool Audiodateiformat

WAV, MP3 und AIFF

Verarbeitung

Anrufverzögerung

< 10 Zeilen, wenn mit Genlock synchronisiert und im Mischerformat vorliegend

Audiomixer

Tonmixer mit 58 Kanälen
Wählbare Optionen sind „Ein“, „Aus“ und „Audio folgt Video“
Pegel- und Spitzenpegelmessung
Hauptverstärkungsregler
Parametrischer 6-Band-EQ,
Dynamiksteuerung einschl. Expander,
Gate, Kompressor und Limiter

Kamerasteuerung

Im Einsatz mit den meisten Blackmagic Design Kameras ist Folgendes über den ATEM Mischer steuerbar: Fokus, Blende und Zoom bei kompatiblen Objektiven sowie Kameraeinstellungen wie Gain, Weißabgleich, Tint, Verschluss, ND-Filter, Farbkorrektor, Tally und Aufzeichnungsstart und -stopp

Downkonvertierung

1 Multiviewer

Software

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffene Bediensoftware ATEM Software Control für Mac 12.0 Monterey, Mac 13.0 und höher sowie für Windows 10 und 11

Softwareupdates

Über direkt an Mac OS- oder Windows-Computer angeschlossene USB-Verbindung oder via Ethernet. Inklusive ATEM Setup Utility

Betriebssysteme



Mac Monterey 12.0,
Mac Ventura 13.0 oder höher



Windows 10 und 11

Strombedarf

Stromversorgung

1 internes AC-Netzteil für 100–240-Volt und 50/60 Hz mit IEC-C14-Anschluss
1 x 4-polige XLR-12V-DC-Buchse für externe Stromversorgung oder Akkuaufladung

Energieverbrauch

TBA

Physische Spezifikationen



Physische Installation

Physische Installation

Gebrauch auf dem Tisch oder in die Tischplatte eingelassen

Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM Television Studio 4K8

Startermappe mit QR-Code zum Download der Software

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2023. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller